

CINEMATECA URUGUAYA

MARZO / ABRIL 2016

[WWW.CINEMATECA.ORG.UY](http://WWW.CINEMATECA.ORG.UY)

ISSN 0797-6143



# 34° FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

22 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 2016



MONTEVIDEO

BUENOS  
AIRES

DESDE USD

tasas e impuestos  
incluidos

193

[www.alas.uy](http://www.alas.uy)

CALL CENTER 2909 2361

Punta Carretas (598) 2710 4149  
Solano García 2575  
Montevideo, Uruguay CP 11.300

Aeropuerto de Carrasco (598) 2600 8645  
Canelones, Uruguay CP 14.000



ALAS URUGUAY

URUGUAY VUELVE A TENER ALAS

10  
AÑOS  
**la diaria**  
TENEMOS TIEMPO

10  
AÑOS  
**la diaria**  
TENEMOS TIEMPO

VIER 18  
DE MARZO

### aniversaria

Edición especial para los suscriptores de la diaria y Lento.

SÁB 19  
DE MARZO  
18 HS.

Inauguración de la muestra fotográfica "la diaria - 10 años". Galería a cielo abierto del Centro de Fotografía en El Prado.

DOM 20  
DE MARZO  
15 A 23:30HS

### REDACCIÓN ABIERTA.

Los suscriptores hacen el diario y festejamos juntos en Café la diaria. Cocina Alejandro Morales, Suculento.

MIÉR 30  
DE MARZO  
20:30HS

### FERNANDO CABRERA + LOS TERAPEUTAS

Concierto exclusivo para suscriptores y anunciantes en la Sala principal del Teatro Solís.

VIER 8  
DE ABRIL  
20:30HS

### ORQUESTA SINFÓNICA DE MONTEVIDEO + JAZZ LATINO.

Hotel Esplendor.

VIER 8  
DE ABRIL  
22 HS

*El Fiesto*

El Fiesto en Café la diaria.

496 • MARZO / ABRIL 2016

### COMPLEJO CINEMATECA

Lorenzo Carnelli 1311. (11200) Montevideo  
Casilla de correo 1170  
coordinacion.cinemateca@gmail.com  
www.cinemateca.org.uy

### Sala Cinemateca, Sala 2

**Secretaría, Administración**  
tel. 2419.5795. cinematecadm@gmail.com

**Dirección y Coordinación**  
coordinacion.cinemateca@gmail.com

**Centro de Documentación**  
cinematecauruguayabiblioteca@gmail.com  
cdc@chasque.net

### Extensión, Galería Cinemateca, Cinemateca medios

cinemed@gmail.com  
tel. 2419.5795.

### CINEMATECA 18

18 de Julio 1280-1286. tel. 2900.9056

### SALA POCITOS

Alejandro Chucarro 1036. tel. 2707.4718

### ECU

### Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,  
tel. 2709.7637, fax 2707.6389  
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

### ARCHIVO DE FILMS

### Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,  
calle Dionisio Fernández 3357  
tel. 2222.1091. cinemateca.archivo@gmail.com

### EQUIPO

### Comisión Directiva:

Eduardo Florio, Miguel Lagorio, Marcela Matta, Sofi Richero, Rosina Macchi, Milena Suárez, Leonardo Sala, Alma Bolón, Lucía Secco.

**Comisión fiscal:** Anamaria Cledón, Víctor Bentancor, Claudia Patrilli. **Depto. de Coordinación:** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Medios), Silvana Silveira (Departamento Comercial)

**Archivo de films:** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de documentación:** Eduardo Correa **Contaduría:** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Susana Roura, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez.



18

• C18. MARZO 15 Y 16. A LAS 21.05 HS.

## EN EL SÓTANO

(Im keller) Austria 2014. Dir: Ulrich Seidl. Con: Fritz Lang, Alfreda Klebinger, Manfred Ellinger. 85 min.

Tras su trilogía **Paraíso (Amor, Fe y Esperanza)**, Ulrich Seidl (**Días de perro**, 2001) vuelve al cine documental con esta película donde sobrevuelan los fantasmas de los crímenes cometidos por Josef Fritzl y Wolfgang Priklopil, quienes mantuvieron a mujeres jóvenes secuestradas durante años, sacudiendo la opinión pública de Austria y la imagen del país para el resto del mundo. Casi en cuadros fijos, Seidl filma los sótanos de varios habitantes de la ciudad y los diferentes usos que hacen de ellos, dejando cierto margen de duda sobre cuánto en la película es actuado o guionado por el director y su perturbado sentido del humor. Sin ofrecer explicaciones y sin solución de continuidad, vemos a un muchacho que lo usa para practicar la batería, otro que fabricó una pasarela para modelos, o incluso otro que puso

una pequeña piscina. También una pareja que lo utiliza como calabozo para sus prácticas sadomasoquistas, y a un señor que practica la trompeta frente a una considerable colección de *memorabilia* nazi. Sin juzgarlos, el muestrario de Seidl (que, para qué negarlo, tiene un rasgo de catálogo de lo grotesco) ofrece, de forma tangencial, algunas respuestas para comprender a la sociedad austríaca, que detrás de su fachada impoluta esconde horrores pasados y presentes.

El director Ulrich Seidl nació en Viena, Austria, en 1952, en el seno de una familia católica. Pronto dejó atrás su ambición de ser cura para estudiar periodismo y teatro en la Universidad de Viena. Posteriormente cursó estudios en la Academia Vienesa de Cine. Debutó con el medimetraje **Der Ball** en 1982, pero la notoriedad no llegó hasta **Días de perro** (Hundstage) en el 2001.



18

• C18. MARZO 15 Y 16. A LAS 17.55 Y 19.30 HS.

• C18. MARZO 17 A 20 Y ABRIL 5 A 6. A LAS 21.05 HS.

## IGLÚ.

Chile 2013. Dir: Diego Ruiz. Con: Alesandra Guerzoni, Diego Ruiz, Camila Hirane, Alejandro Goic. 85 min.

Mientras intenta superar difíciles pérdidas y complejas situaciones personales, el protagonista, un ex adicto, ha comenzado a construir su vida por cuenta propia, reflejando lo que ha marcado su presente y el pasado reciente: las constantes infidelidades por parte de Marco, su carismática pareja, y la particular relación que ha entablado con su vecina, la terapeuta Paula. En su nuevo trabajo como dibujante de *storyboards* en una agencia de publicidad, Daniel conoce a Camila (28), la directora creativa, quien le dará un nuevo aire a su vida.

El resultado, que tiene su mérito, se destaca por una fotografía sencilla pero efectiva, que traslada eficazmente una visión teatral a la pantalla. La música y la dirección artística también ayudan, transmitiendo características de los personajes, del caos al control, como ocu-

rrer con los dibujos del protagonista o con una coreografía onírica para ilustrar algo tan común como cruzar la calle.

Opera prima del joven actor Diego Ruíz, **Iglú** está basada en la obra de teatro **Correr con fuego** (Feuerlaufen) de Ulrike Freising, de la cual Ruíz y su actriz Guerzoni trabajaron en una puesta en escena. Ruíz decidió adaptar el texto a un guión cinematográfico y a falta de un director, optó por hacerse cargo del proyecto. Con la ayuda de Shawn Garry, director de **Desierto Sur** (2008), inició la preproducción en 2011. Al año siguiente comenzaron las grabaciones no exentas de tribulaciones de carácter logístico. Ruíz es un actor conocido en Chile por sus trabajos televisivos y cinematográficos, destacando su participación en **Navidad** de Sebastián Lelio. Gracias a **Iglú** obtuvo el premio especial al Talento Emergente de la 31ra versión del Festival Internacional de Cine OutFest, en Los Ángeles, Estados Unidos.



- C18. MARZO 17 A 20 Y ABRIL 5 A 6. A LAS 17.55 Y 19.30 HS.
- C18. ABRIL 7 A 13. A LAS 21.20 HS.

## LIV & INGMAR

**(Liv & Ingmar).** *Noruega/India/Reino Unido 2012. Dir: Dheeraj Akolkar. Con: Liv Ullmann, Ingmar Bergman. 83 min.*

Una de las parejas creativas y románticas más recordadas del cine: la del director Ingmar Bergman y la actriz Liv Ullmann, es rememorada por esta última, en un documental que recorre sus avatares artísticos y amorosos a lo largo de una relación que duró cuarenta y dos años.

Juntos hicieron doce películas, incluyendo los clásicos **Persona** y **Escenas de la vida conyugal**, mantuvieron una relación sentimental tumultuosa, y resulta imposible referirse a uno sin hablar del otro. El documental de Dheeraj Akolkar se apoya fuertemente en el terso relato de Ullman, punteado por abundante material documental proveniente del *backstage* de los rodajes, fotografías, extractos de **Senderos** (libro autobiográfico de la actriz) y las cartas de amor

que le escribió el director. El subtítulo de este documental (“Dolorosamente conectados”) resume elocuentemente la relación entre estos dos artistas impresionables, la obra que construyeron juntos y la mirada retrospectiva a una gran historia de amor.

- C18. ABRIL 7 A 13. A LAS 17.40 Y 19.30 HS.
- C18. ABRIL 14 A 20. A LAS 21.20 HS.

## EL ÚLTIMO AUTOCINE

**(O último cine drive-in).** *Brasil 2014. Dir: Iberê Carvalho. Con: Othon Bastos, Breno Nina, Rita Assemany. 98 min.*

Marlombando regresa a Brasilia, su ciudad natal, ya que debe acompañar a su madre para exámenes médicos urgentes. El hospital no le permite quedarse con ella por las noches, por lo que debe recurrir a su padre, Almeida, con quien hace tiempo no se habla, en busca de alojamiento. Almeida es el dueño del último autocine operativo en todo Brasil, un refugio familiar y popular, hoy en decadencia, que lo colma de recuerdos familiares y cinéfilos. Si bien el establecimiento ha resistido en pie al embate del

tiempo, una reciente amenaza de demolición hace peligrar seriamente su continuidad. La corrupción política, el crecimiento urbano y el agravamiento de la enfermedad de su madre llevarán a que padre e hijo reúnan fuerzas para revivir el pasado. Ha podido afirmarse que **El último autocine** es una suerte de **Cinema Paradiso** de Giuseppe Tornatore en versión brasileña, con menos espacio acaso para la nostalgia y sin duda una mayor dosis de “atención social”. Un film atractivo y meritorio, en el cual la imponente fotografía de André Carvalheira aporta grandeza a una historia fresca y emotiva.

- C18. ABRIL 14 A 20. A LAS 17.40 Y 19.30 HS.

## OMAR

**(Omar).** *Palestina 2013. Dir: Hany Abu-Assad. Con: Adam Bakri, Leem Lubany, Eyad Hourani. 98 min.*

Omar es un joven palestino que está acostumbrado a esquivar las balas de las tropas que vigilan el muro de los territorios ocupados para visitar a Nadia, su amor secreto. Pero cuando un día es

capturado tras una acción de resistencia, empieza un letal juego del gato y el ratón con la policía militar. Las sospechas y la traición hacen peligrar la relación con sus dos amigos de la infancia, Amjad y Tarek, el hermano de Nadia. Los sentimientos de Omar acaban tan divididos como Palestina, aunque todas sus acciones estén guiadas por su amor a Nadia.

El cine de denuncia social puede manifestarse de muchas formas. **Omar** es del tipo que alega sin saturar. La crítica es latente, y funciona desde el deseo de su director de contar a una historia llena de sorpresas y engaños, de persecuciones imposibles por los tejados y un beso –solo uno– con matices que sorprenden. Su protagonista sube y baja el muro que preside la frontera, con la picaresca de alguien que tiene algo por lo que jugarse el pellejo, como si eso fuese lo único que le mantiene con vida: tener algo al otro lado del muro.

Esa negativa del film a ver el mundo en términos de “buenos y malos” ha sido elogiada. En *The New York Times*, A.



O. Scott ha señalado que la película "no ofrece la promesa de una solución justa y satisfactoria, sino un fatalismo tanto más devastador debido a sus métodos realistas y a unas interpretaciones sutiles y humanas.» Fue candidata a mejor película en lengua no inglesa, y perdió ante la mediocre **La gran belleza** de Sorrentino.

• SP. MARZO 15 Y 16. A LAS 19.30 HS.

## EL NIÑO Y EL MUNDO

(**O Menino e o Mundo**). Dir: *Alé Abreu*. Brasil 2013. Animación. 80 min.

El padre de Cuca se va de casa para trabajar en la ciudad y el niño queda al cuidado de su madre y el abuelo. Ahí conoce lo hermoso del campo y las tradiciones musicales, el valor del trabajo y la seguridad de vivir en una comunidad pequeña.

Sin embargo, el chico decide dejar la aldea porque no soporta más la nostalgia al recordar a su padre. Se marcha a la ciudad y conoce ahí el avasallador peso del capitalismo en la economía, la

globalización, la explotación laboral, el desplazamiento que la tecnología hace del trabajo humano. A partir de la búsqueda del padre el film se adentra en un Brasil desolador, donde la explotación laboral, la contaminación, la deforestación del Amazonas y la pérdida de las tradiciones y la identidad del pueblo van apoderándose de una historia que se inicia repleta de color y alegría.

Con una animación de real calidad, la película propone una denuncia demoleadora de la explotación laboral, el caciquismo, el pasado dictatorial de Brasil, el fútbol como opio del pueblo, la represión policial, la contaminación y la destrucción del Amazonas. Alguien ha dicho ya que era probablemente la película animada más antisistema que se haya hecho.

Para sorpresa de quienes piensan que al sistema no le gusta, de cuando en cuando, una película antisistema, El crítico Dennis Harvey en *Variety* ha descrito al film como «Una parábola sencilla, universal, desarrollada con un diseño audaz e imaginativo (...) **O menino**



**e o mundo** es una fascinante golosina visual». Por su parte Carlos Bonfil, de *La Jornada* de España, se pregunta: «¿Un cine de animación para niños? Tal vez. Pero un cine que es educación visual y respeto a la sensibilidad e inteligencia de sus espectadores.»

• SP. MARZO 15 Y 16. A LAS 21 HS.

## EL ACTO EN CUESTIÓN

Argentina/Holanda 1994. Dir: *Alejandro Agresti*. Con: *Carlos Roffé, Sergio Poves Campos, Lorenzo Quinteros, Mirta Busnelli*. 114 min.

Hace dos décadas largas, esta película rodada en Europa aseguró la celebridad internacional del argentino Alejandro Agresti, y es posible que sea el punto más alto de una carrera interesante pero también accidentada e irregular. De hecho se trata del séptimo título de su filmografía, rodado en blanco y negro, que homenajea al cine combinando su magia con la del circo, la literatura y la persistente picardía criolla.

Para contarla de algún modo, **El acto**

**en cuestión** es la biografía imaginaria de un lumpen porteño que roba libros y los disfruta, entre la delincuencia y la megalomanía. Hurta libros en librerías de viejo y los lee en una sola noche, hasta que cae en sus manos un manual de magia donde encuentra un truco para hacer desaparecer y aparecer primero cosas y luego personas.

Allí arrancará su fama, que despertará el interés del dueño de un circo y hasta de Adolfo Hitler. Pero la magia no siempre funciona: hay un niño búlgaro al que le lleva dos años reaparecer. Y algo parecido sucede con la torre Eiffel. Durante buena parte del metraje, el film describe el ascenso del protagonista, pero luego el cuadro se vuelve más oscuro. El manipulador de ilusiones comprende hasta qué punto estamos confundidos con la realidad, cuando regresa con más locura que gloria a su lugar de origen y busca el reencuentro de su amigo que tiene una clínica de muñecas Allí, entre maquetas, juguetes y marionetas se permite desplegar la parte más irónicamente filosófica de la pelícu-



la, donde resuenan las reflexiones sobre creadores y criaturas.

**El acto en cuestión** nunca fue estrenada y 20 años después de su presentación en el Festival de Cannes ha sido remasterizada y digitalizada a partir de la única copia positiva existente que el coleccionista Fernando Peña conservaba en su archivo.

● SP. MARZO 18 A 21. A LAS 19.30 Y 21.20 HS.

## LA SAL DE LA TIERRA

**(The Salt of the Earth).** Francia/Brasil/Italia 2014. Dir: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 100 min.

Desde hace cuarenta años, el fotógrafo Sebastião Salgado recorre los continentes tratando de captar los cambios de la humanidad. Ha sido testigo de grandes acontecimientos que han marcado la historia reciente: conflictos internacionales, hambruna, éxodos, etc. Sin embargo, ahora decide visitar territorios vírgenes con grandiosos paisajes y fauna y flora exóticas. Se trata de un gran homenaje fotográfico a la belleza del pla-

na. Participan en el proyecto su hijo Juliano y el notable director Wim Wenders (**Alicia en las ciudades, Alas del deseo, París Texas**), también fotógrafo y con una vocación por el documental (**Buena Vista Social Club**).

El resultado, que ha deslumbrado a jurados y festivales (nominación al Oscar a mejor documental de largometraje, premio César a mejor documental, premio especial Un Certain Regard en Cannes, premio del público en San Sebastián, nominaciones al Goya y a los Independent Spirit) ha recibido igualmente abundantes elogios críticos. Javier Ocaña, en el diario *El País* de Madrid, ha hablado de un «*Fabuloso relato artístico, social, antropológico y etnográfico (...)* Como suele ocurrir con los documentales de Wenders, sus piezas son un prodigio de manejo del tiempo secuencial y del plano».

● SP. ABRIL 8 A 13. A LAS 19.30 Y 21.10 HS.

## CHOELE

Argentina 2013. Dir: Juan Sasiaín. Con: Leonardo Sbaraglia, Guadalupe Docampo, Lautaro Murray. 87 min.

Todo ocurre en el pueblo de Choele Choele, provincia de Río Negro. Coco, un niño de 11 años, vuelve a pasar el verano en lo de su padre, pero cuando llega descubre que en su cuarto está viviendo una hermosa y joven mujer. Su padre no se anima a decirle que está tratando de armar una nueva relación. Y Coco, que sigue soñando con que sus padres vuelvan a estar juntos, se enamora de la nueva novia de su papá.

En su primera película en solitario tras codirigir **La Tigra, Chaco**, el director y guionista Juan Sasiaín la ha definido como "de crecimiento", añadiendo: «Yo mismo me siento en una etapa de crecimiento. Siento que amo los cambios, los busco y los provocho. Soy alguien que está buscando madurar y crecer como persona y como artista. Y aquí me animé a confiar en mis relatos, en mis per-

sonajes y en dirigir solo por primera vez». También ha señalado que su película nació luego de algunas experiencias personales que tuvo en uno de sus viajes a Choele Choele, a donde había ido a representar como actor una de sus obras unipersonales, **Magic Tales**, y conoció a varias personas que le hicieron ver la belleza geográfica y humana del lugar. Ese compromiso con el tema le ha valido elogios. En la publicación *Tiempo Argentino* el crítico Hugo Sánchez señaló que «**Choele (...)** tiene un tono intimista, se toma su tiempo para ir marcando los cambios sutiles y dramáticos del destino de los tres protagonistas y, sobre todo, no es condescendiente con sus criaturas que respiran una serena tensión.»



# LA SEMANA DEL CEREBRO

Cada mes de Marzo se celebra en más de 90 países la Semana del Conocimiento del Cerebro, durante la cual se unen esfuerzos para promover la importancia y beneficios de la investigación del sistema nervioso, y difundir los avances y aportes de las neurociencias. Uruguay no está ajeno a esta actividad, y es así que por sexto año consecutivo la **Sociedad de Neurociencias del Uruguay** se suma a los festejos organizando diversas conferencias de divulgación, demostraciones y juegos interactivos en espacios

públicos, y este ciclo de Cinemateca que combina el buen cine y las neurociencias.

El cerebro gobierna nuestras pasiones y dirige nuestro comportamiento, por lo que no es raro que muchos de sus intrincados procesos sean parte de la trama, e incluso inspiren a varias películas. En este ciclo verán películas que incluyen distintos aspectos del funcionamiento del cerebro, todos los cuales se investigan en Uruguay. Algunos ejemplos son la memoria (**Memento**, 2000), los estados anímicos (**Rocks in**

**my Pockets**, 2014), patologías como el Alzheimer (**Arrugas**, 2011) y la adicción (**Réquiem para un sueño**, 2001), entre otros. Esperamos que disfruten el ciclo y los motive a conectarse con nosotros y seguir nuestras actividades.

Semana del  
Conocimiento  
del Cerebro



2016

Comisión Organizadora de  
la Semana del Conocimiento  
del Cerebro.

**ROCKS IN MY POCKETS.** *Dir: Signe Baumann.* La prevalencia de una enfermedad -la depresión- en una familia. Animación donde los estados a nímicos son ilustrados con imaginativas metáforas visuales, a menudo surrealistas.

## ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS

*Dir: Michel Gondry.* Tras la ruptura, los dos integrantes de una pareja deciden borrar los recuerdos de su relación. Sin embargo, la mente de los enamorados juega bromas irónicas.

**LAS DOS CARAS DEL DR. JEKYLL** *Dir: Terence Fisher.* La novela de Stevenson con una vuelta de tuerca, mérito del guionista: Hyde no es un monstruo, sino un galán que agota las energías de su doble Jekyll.

**SCANNERS** *David Cronenberg.* Seres humanos con extraordinarios poderes mentales pueden usarlos para cometer asesinato. Un film del período "terror visceral" de Cronenberg.



### ¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?

*Dir: Spike Jonze.* Un enigmático túnel conduce al cerebro del actor Malkovich, y permite que otra gente compareta sus experiencias. Brillante comedia surrealista.

**SYNECDOCHE, NEW YORK.** *Dir: Charlie Kaufman.* El film transcurre entre las pesadillas y el mundo real, en ese reino brumoso, condensado y desplazado de los sueños freudianos.

**REQUIEM PARA UN SUEÑO** *Dir: Darren Aronofsky.* Un cuadro de adicciones (a la droga, la comida, la televisión), con notas de dramatismo y degradación.

**NARANJA MECANICA** *Dir: Stanley Kubrick.* La ciencia puede servir para "domesticar" a los delincuentes, pero ello implica despojarlo s de su capacidad para optar entre el Bien y el Mal.

**EL HIJO DE LA NOVIA.** *Dir: Juan José Campanella.* Su madre con Alzheimer quiere casarse y el hijo idea un operativo para fraguar una boda. Una comedia dramática con puntas de humanidad.

**EL CIRCULO.** *Dir: Aldo Garay, Pedro Charlo.* El retrato personal y la trayectoria política y humana de Henry Engler,



ex-guerrillero uruguayo, hoy especialista en medicina nuclear y experto en el mal de Alzheimer.

**MEMENTO** *Dir: Christopher Nolan.* Los vericuetos de la mente. El protagonista ha sufrido una experiencia trágica y su mente borra recuerdos. Una experiencia sugestiva.

**UNA MENTE BRILLANTE.** *Dir: Ron Howard.* La historia real de John Forbes Nash, un genio norteamericano en física y matemática, que padeció de esquizofrenia y fue acosado por su propio gobierno.

**ARRUGAS.** *Dir: Ignacio Ferreras.* Una inusual animación que narra el vínculo entre un par de ancianos reclusos en un geriátrico, desde un abordaje que precisamente evita condescendencias y golpes bajos.

**EN BUSCA DEL DESTINO.** *Dir: Gus Van Sant.* Joven brillante pero problemático (Damon) es auxiliado por psicólogo extravagante y comprensivo (Williams).

**EL CLUB DE LA PELEA.** *Dir: David Fincher.* Dos jóvenes forman un club secreto de lucha donde descargar sus frustraciones. Exploración del lado oscuro de la condición humana, donde las fronteras de la realidad y la ilusión se borran.

**DESPERTARES.** *Dir: Penny Marshall.* Basada en los escritos del neurólogo Oliver Sacks, narra la historia del descubrimiento en 1969, de los efectos benéficos de la L-dopa y su aplicación a pacientes catatónicos.

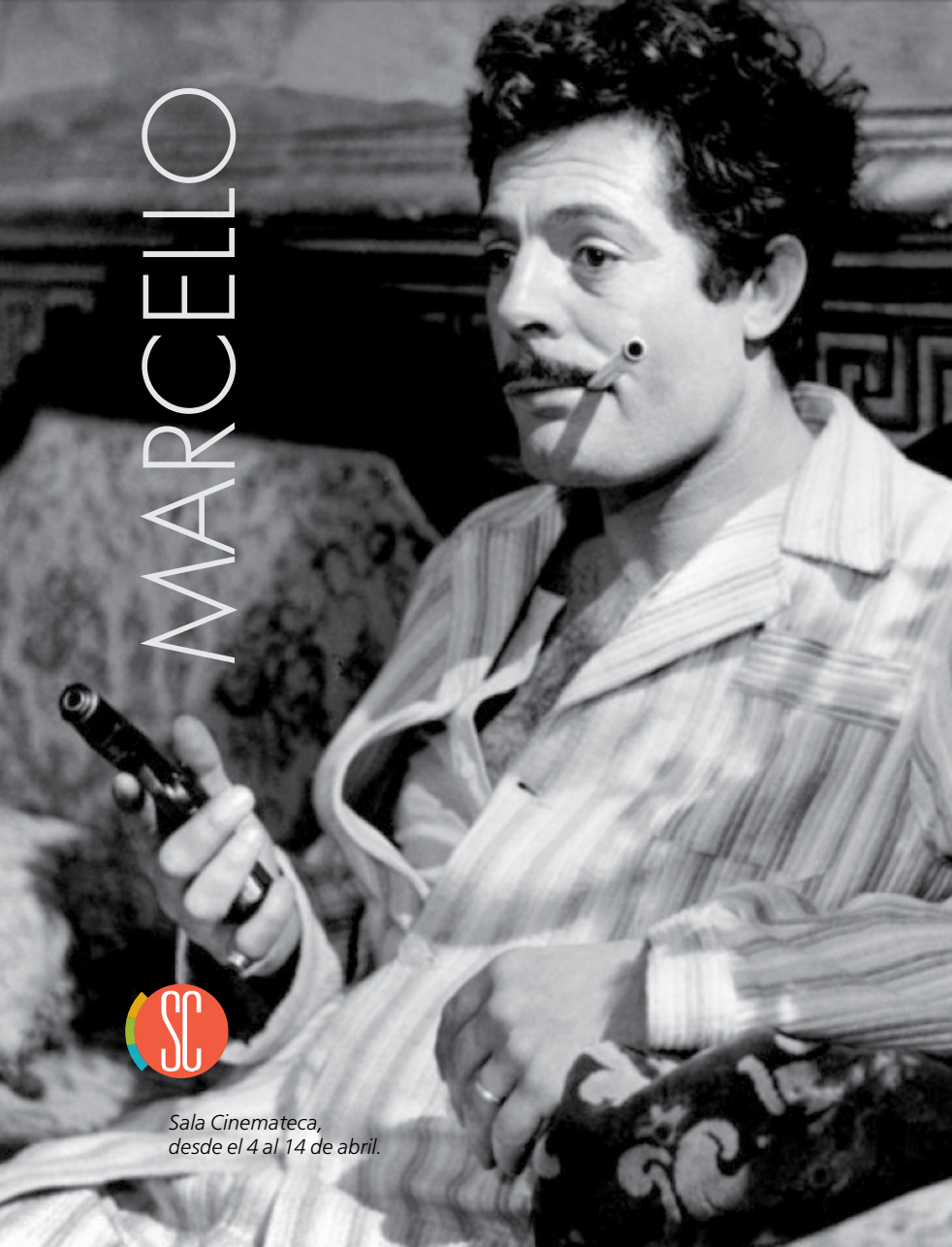


Cívitate... no far nulla

El Gral. Hugo Medina, comandante en jefe del ejército durante la dictadura, designado ministro de defensa del gobierno democrático, aplaude al presidente Sanguinetti.  
Foto: OSCAR BONILLA - 1987

¿Te imaginás Uruguay sin **Brecha** ?  
30 años publicando otra historia.

# MARCELLO



Sala Cinemateca,  
desde el 4 al 14 de abril.

La asombrosa versatilidad de Marcello Mastroianni pudo abarcar con talento el drama y la comedia, y no en vano la mayoría de los cineastas italianos (y algunos internacionales) hicieron uso de ella. Una lista incompleta incluye a Mario Monicelli, Luchino Visconti, Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni, aunque otros nombres puedan agregarse. De todos modos, si hay un nombre de director con el que vincular al actor es Fellini: fue para él lo que Toshiro Mifune para Kurosawa o John Wayne para Ford (para citar apenas dos de las duplas más creativas de la historia del cine). El propio Fellini pudo bromear al respecto: cuando el nombre de Mastroianni aparecía en los créditos de **La ciudad de las mujeres** (uno de los films menos convincentes de Fellini), una voz en *off* pudo protestar: “¡Maestro! ¿otra vez Marcello?”. El ciclo que se presenta ahora dista de presentar todo lo que hizo el actor, pero da abundante cuenta de su talento.

**PUENTE ENTRE DOS VIDAS.** *Dir: Luchino Visconti.* Libre adaptación de **Las noches blancas** de Dostoievskii, y uno de los grandes films románticos de todos los tiempos.

**LA DOLCE VITA.** *Dir: Federico Fellini.* Un cuadro de aristocracia decadente, periodismo sensacionalista y gente que espera milagros. Una vasta, riquísima fauna humana, observada por Fellini con espíritu crítico, compasión y piedad.

**LA NOCHE.** *Dir: Michelangelo Antonioni.* Segunda entrega de la “trilogía de la incomunicación”. Un adulterio, una búsqueda de sentido para la vida.

**OCHO Y MEDIO** *Dir: Federico Fellini.* Un director que se parece a Fellini enfrenta una crisis de creatividad, cuestiona su trabajo y sueña con un harem.

**AYER, HOY Y MAÑANA.** *Dir: Vittorio de Sica.* Tres episodios de comedia al servicio del estrellato de Sophia y Marcello. Sobre todo de Sophia pero Marcello es un adecuado cómplice.

**MATRIMONIO A LA ITALIANA.** *Dir: Vittorio De Sica.* La clásica comedia dialectal de Eduardo De Filippo. De Sica divierte con el material, mientras al fondo corre un sabroso cuadro costumbrista.

**EL EXTRANJERO.** *Dir: Luchino Visconti.* Los herederos de Albert Camus obligaron a no alejarse demasiado de la novela original y limitaron la creatividad del director, que hubiera deseado una adaptación más libre.

**OJOS NEGROS.** *Dir: Nikita Mikhalov.* Cuatro cuentos de Chejov entrelazados en una historia unitaria, con italiano casado y mitómano que se apasiona por la dama del perrito..

**PRET-A-PORTER.** *Dir: Robert Altman.* Una sátira al universo de la moda, y un pretexto para uno de esos cuadros colectivos llenos de personajes característico del director Altman.



**Un rayo de luz transformándose  
en todo un universo de historias,  
¡eso sí que es eficiencia!**

Eficiencia Energética te invita  
al 34º Festival Cinematográfico  
Internacional del Uruguay.



**MIEM**  
MINISTERIO DE INDUSTRIA,  
ENERGÍA Y MINERÍA



**eficiencia  
energética**

# VEINTE AÑOS SIN GENE KELLY



El pasado dos de febrero se cumplieron veinte años del fallecimiento de Gene Kelly, uno de los tres nombres clave (los otros son Stanley Donen y Vincente Minnelli) del período culminante del cine musical. Fue en la década del cuarenta, cuando el productor Arthur Freed reunió a la gente mencionada y otros, hizo del musical un género eminentemente cinematográfico y proporcionó algunas obras maestras. Unas pocas se presentan aquí, pero a ellas podrían agregarse títulos como **El pirata, Un día en Nueva York, Brindis al amor** y otra docena más. En este breve ciclo se prefirió en cambio proporcionar una visión más variada de la personalidad de Kelly como actor (también de aventura y drama), coreógrafo, bailarín y director, condición esta última en la que incluso dirigió una comedia western (**Cheyenne Social Club**), género que en principio uno pensaría distante de sus preferencias.

**LEVEN ANCLAS.** Con Frank Sinatra, Gene Kelly. Marineros de permiso en Los Ángeles como pretexto para varios excelente números bailados y hasta un memorable dúo de Kelly con el ratón Jerry.

**LOS TRES MOSQUETEROS** Con Gene Kelly, Lana Turner. La clásica novela de aventuras de Dumas. No es un musical, pero las

escenas de acción tienen un carácter casi coreográfico.

**SINFONIA DE PARIS** Con Gene Kelly, Leslie Caron El espléndido ballet final, en el que el protagonista busca a su amada a través del París de los impresionistas, lleva el sello del refinado Minnelli y es una real culminación.

**CANTANDO EN LA LLUVIA** Con Gene Kelly, Debbie Reynolds, Cyd Charisse. Una evocación de los comienzos del cine sonoro. Kelly bailando con su paraguas bajo la lluvia es un clásico, pero la aparición de Charisse es el punto más alto de esta obra maestra.

**HEREDARÁS EL VIENTO** Con: Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly. Una reconstrucción imaginaria inspirada en el famoso caso por el cual se procesó en Tennessee, años veinte, a un profesor por enseñar Evolución.

**CLUB SOCIAL CHEYENNE** Con James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones. En un período de decadencia del western, Kelly se lanzó a dirigir esta variante humorística en la que el puritano vaquero Jimmy hereda un prostíbulo, y debe enfrentar a los villanos locales

Sala Dos desde el 15 al 21 de marzo



LA IDA AL CINE  
ES TAN AGRADABLE  
COMO LA VUELTA.



Solicite su remise al:  
2 401 82 41  
reservas@remisat.com.uy  
www.remisat.com.uy



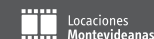
## PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Montevideo es tu socio

Programa Montevideo Socio Audiovisual  
Fondo Montevideo Filma

Trabajamos para contribuir al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo

Juan Carlos Gómez 1276 - telefax: 2916 6197  
infolocaciones@imm.gub.uy  
www.locaciones.montevideo.gub.uy



# ¡PRONTO<sup>62</sup>, LISTAS, YA!



(Desde el 4 al 14 de abril)

**FRAUDE.** *Dir: Orson Welles.* Un juego de verdades e ilusiones, sobre dos falsificadores auténticos, una historia con Picasso que debe ser mentira, y la sombra de un manipulador mayor (el propio Welles) que proporcionó aquí su última real obra maestra.

**EL PLACER** *Dir: Max Ophüls.* Tres cuentos de Maupassant con el tema del título, y el estilo elegante y refinado del maestro Ophüls, que combina humor y drama, ironía y melancolía.

**TOOTSIE.** *Dir: Sydney Pollack.* Hoffman no tiene éxito como actor, y prueba convertirse en actriz. Divertida comedia de equívocos, y un verdadero *tour de force* para el intérprete.

**LA SOMBRA DE UNA DUDA.** *Dir: Alfred Hitchcock.* El encantador tío Charlie llega de visita, y su sobrina comienza a sospechar que puede ser un buscado asesino de viudas ricas. Uno de los films mayores de Hitchcock.

**YOJIMBO.** *Dir: Akira Kurosawa.* La fría recepción de su film anterior obligó a Kurosawa a volver al género histórico. El resultado vuelve a parecer-

se a un western, con un samurai solitario atrapado en medio de una lucha de dos clanes.

**EL LADRON DE BAGDAD** *Dir: Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan.* El universo de **Las Mil y una Noches** cobra vida con adecuados valores de producción que sobreviven muy decentemente más de siete décadas después. 24196678

**PINOCHO.** *Dir: Hamilton Luske, Ben Sharpsteen.* El clásico relato infantil de Collodi sobre muñeco de madera que quiere ser niño. La animación es con frecuencia excelente.

**ÉL.** *Dir: Luis Buñuel.* La historia del caballero que llega virgen al matrimonio y pierde la razón equilibra sabiamente humor negro y horror trágico. La presencia de Buñuel tras la cámara es inconfundible.

**OCTUBRE.** *Dir: Sergei M. Eisenstein.* El poema épico soviético oficial de la Revolución de Octubre, con deslumbramientos de fotografía y montaje característicos de Eisenstein.





MEDIODÍA DE  
**PINCHOS**

Lunes a viernes  
12 a 15:30hs

**BAR  
FENIX**

**PRESS START**

**ROCK BAR  
AMPLIO MENU  
VEGAN FOOD  
TRAGOS**

+598 098 593 660 FENIX.CAFE.BAR  
JUAN CARLOS GOMEZ 1251  
CIUDAD VIEJA-MONTEVIDEO-URUGUAY

# 200 AÑOS CON FRANKENSTEIN

Frankenstein cumple doscientos años y corresponde celebrarlo. Durante el verano de 1816, en la alquilada Villa Diotrich cercana al lago de Ginebra, durante unas vacaciones hechas de sexo, literatura y aburrimiento, Lord Byron lanzó a sus compañeros de correrías (Shelley; su amante Mary; la amante de Byron, Claire Clairmont; el médico personal, secretario, y acaso enamorado frustrado de Byron, John Polidori) el desafío de escribir

la más terrorífica historia gótica. Quien se alzó con el premio mayor fue Mary Shelley (1797-1851) Shelley, quien con menos de veinte años escribió una novela, **Frankenstein o el moderno Prometeo**, que ha entrado en la leyenda.

¿A qué se debe la vigencia de un libro inteligentemente estructurado y patéticamente mal escrito como el **Frankenstein**? Sin duda su tema remueve un temor o una desconfianza atávicas acerca de la ciencia y el progreso: hay fuerzas desconocidas en la naturaleza con las que es mejor no meterse, no hay que robarle (como Prometeo) el fuego a los dioses. Pero hay otros factores a tener en cuenta: en 1816 Napoleón ya había sido derrotado, Metternich estaba manipulando la reconstrucción de Europa en el Congreso de Viena, un Borbón (Luis XVIII) había vuelto al trono en París, la Restauración estaba en pleno auge, y la Revolución Francesa podía ser vista en perspectiva como una lastimosa chapuza que se había disuelto en la nada. La generación de Byron y Shelley mantenía todavía, aunque con algún matiz de duda, los valores del Iluminismo. El **Frankenstein** de Shelley es una reflexión acerca de las catástrofes a que pueden llevar ciertos desencadenamientos. También fue el origen de





una larga estirpe de adaptaciones cinematográficas, de las que aquí se recogen algunas.

**FRANKENSTEIN.** *Dir: James Whale.* Mary Shelley proporcionaba una interesante explicación psicológica para la maldad de su criatura: el rechazo humano. Hollywood es más burdo: un ayudante del científico se equivocó de cerebro.

**LA MALDICION DE FRANKENSTEIN.** *Dir: Terence Fisher.* Primera incursión de la empresa Hammer en el mito. Libremente inspirado en Shelley, el guión de Jimmy Sangster es compacto y los sobresaltos están calibrados con eficacia.

**Y FRANKENSTEIN CREO A LA MUJER.** *Dir: Terence Fisher.* El buen doctor practica el trasplante de almas y cerebros, y da vida a una belleza que tiene empero la mente de un padre asesino.

**FRANKENSTEIN DEBE MORIR.** *Dir: Terence Fisher.* Frankenstein sigue experimentando con cadáveres y cerebros, más duro y cruel que nunca. Fisher narra con fluidez y nervio. Una de las mejores de la serie.

**EL JOVEN FRANKENSTEIN** *Dir: Mel Brooks.* Una sátira inteligente al clásico cine de terror de la Universal, con cariño, inteligencia y sentido del humor. Lo mejor de Mel Brooks.

**FRANKENSTEIN.** *Dir: Kenneth Branagh.* Coppola había dirigido una adaptación de **Drácula** y convocó a Branagh para hacer esta versión del libro de Shelley. Despareja pero con grandes momentos.

montevideo  
WINE EXPERIENCE

En **MWE** nos encanta el vino y  
queremos compartir nuestra pasión con vos  
Conocé nuestro BAR de VINOS,  
creado para disfrutar y vivir una experiencia diferente

degustaciones- tragos- picadas- buena música

Mercado del puerto- Montevideo- Uruguay



MONTEVIDEO WINE EXPERIENCE



Reservas:  
099643101 / nico@mwe.com.uy / martes a domingo a partir de 11:30

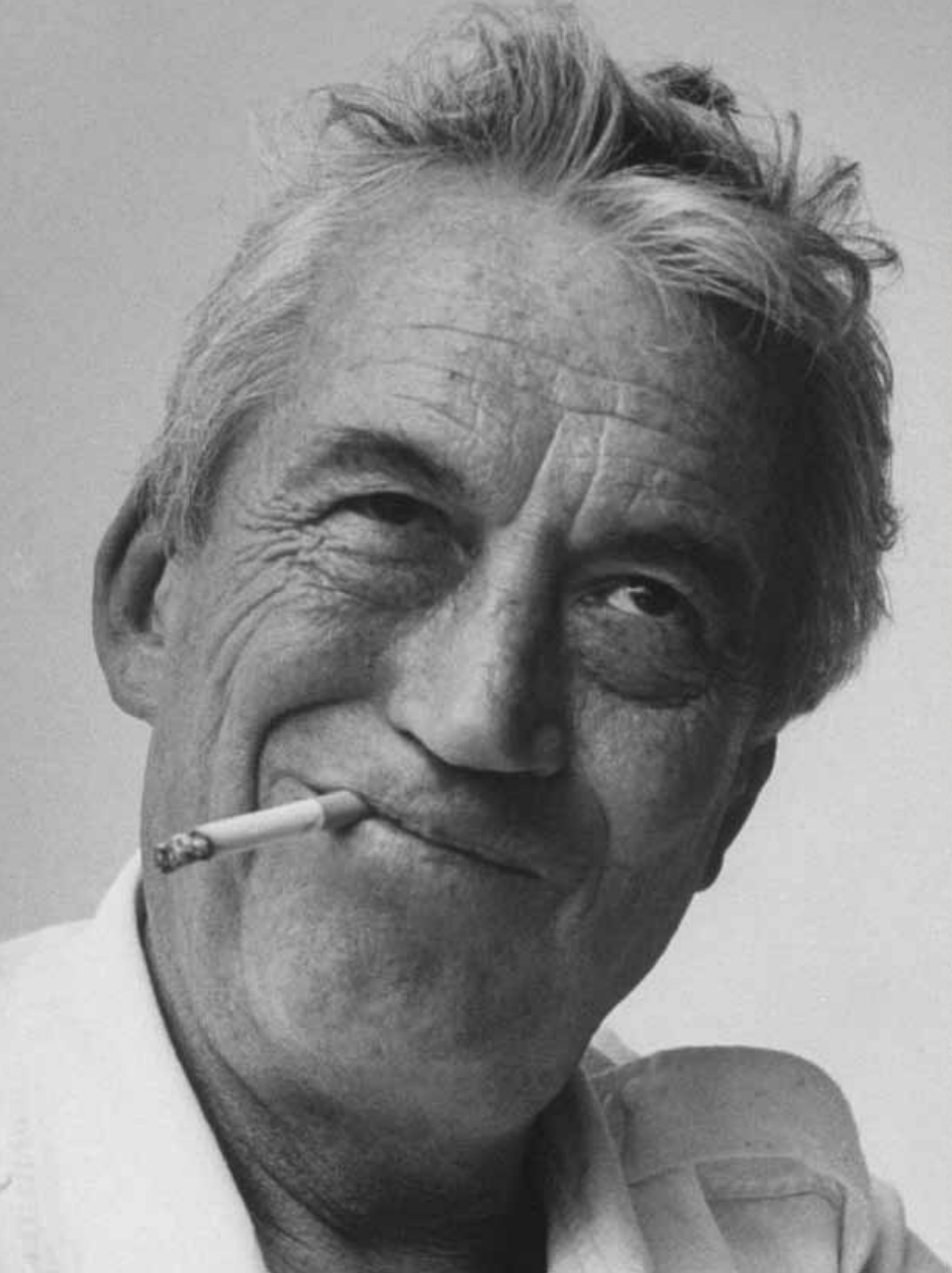


montevideo  
WINE EXPERIENCE



INTERCITY  
HOTELS

Ibiray 2398  
Punta Carretas - Montevideo, Uy.  
Reservas +598 2711 6500



# MAESTROS JOHN HUSTON

Pocitos, desde el 4 al 13 de abril

Fue uno de los gigantes de la pantalla, una voz reconocible y personal en medio de una industria que tiende a fomentar la impersonalidad, aunque también fuera un irregular y un frecuente irresponsable en su vida y en su arte. La trayectoria de John Huston, de más de medio siglo en el cine incluyó cuatro o cinco obras maestras, un puñado de films realmente talentosos y unos pocos extremos de asombrosa mediocridad, pero la zona más valiosa de su carrera sigue resultando todavía imprescindible. Alguien lo definió como el Hemingway del cine, un aventurero y un hombre de acción que fue también un artista, aunque también puede pensarse que fue más auténtico y menos preocupado por construirse una imagen pública que Hemingway. El mundo de Huston es básicamente un reino del absurdo, acaso manipulado por un dios caprichoso contra el que se rebela el capitán Ahab de su **Moby Dick** (1956) y con el que discute el Abraham de una **La Biblia... en el comienzo** (1966).

**EL HALCÓN MALTÉS.** Versión del clásico policial negro de Hammett. La visión desencantada del escritor conecta muy fácilmente con la del propio Huston.



EL CIELO FUE TESTIGO

**EL TESORO DE SIERRA MADRE.** Otra ilusoria persecución de la riqueza, con rasgos de codicia, traición, violencia y frustración que Huston extrajo de la novela de Bruno Traven.

**HURACÁN DE PASIONES.** Un aislado hotel en Florida “copado” por gangsters, mientras un huracán se aproxima. Hay cierto artificio, pero también un director que vigila su material.

**MIENTRAS LA CIUDAD DUERME.** El “robo perfecto” que fracasa por una jugarreta del destino. La ambigüedad houstoniana en una de sus expresiones más plenas, y uno de los clásicos del cine negro.

**ALMA DE VALIENTE.** La novela de Stephen Crane sobre la Guerra de Secesión, y las ironías del valor, la cobardía y el heroísmo. Una probable obra maestra mutilada por los productores.

**LA REINA AFRICANA.** Un Huston aventurero y con humor. Kate arrastra a Bogie a una aventura en África, y los héroes triunfan. Aunque el triunfo se basa en la casualidad y el absurdo.

**MOULIN ROUGE** Una biografía novelizada de Henri de Toulouse-Lautrec. A Huston le interesa recrear visualmente el universo del pintor, algo que en 1952 resultaba audaz.

**MOBY DICK.** La más grande de las novelas del mar, aquí inevitablemente simplificada. Huston se pelea con el Dios enojado del Antiguo Testamento (encarnado en la ballena blanca).

**EL CIELO FUE TESTIGO.** Infante de marina y monja atrapados en isla llena de japoneses durante la Segunda Guerra. La acción se combina con la delicada observación de un amor imposible.

# TRASNOCHES DE VUELTA A CLASES

Sábados 19 de marzo y 9 de abril.



Como casi todos los años, las trasnoches se acortan a la mitad por el festival. Y como marzo es el mes donde empiezan las actividades curriculares (y algunos piensan que empieza hasta el año), lo celebramos con dos películas muy poco celebratorias del ambiente institucional. Y que por supuesto son ideales para ver los fines de semana, tarde a la noche.

*Programa: Flavio Lira*

**HEATHERS.** *Dir: Michael Lehmann. Con: Winona Ryder, Christian Slater, Shannen Doherty.* Dos chicos matan a los “populares”

del liceo y lo hacen pasar por suicidios. El resultado es que el suicidio se pone de moda y los “populares”, lo siguen siendo. Venenosa, negra sátira del cine adolescente de los 80s.

## LAS REGLAS DE LA ATRACCIÓN.

*Dir: Roger Avary. Con: James Van Der Beek, Ian Somerhalder.*

Tres estudiantes universitarios forman una cadena de amores no correspondidos, que terminan de la peor manera posible. La novela original de Easton Ellis (American Psycho) parecía infilmable, pero Avary lo hizo.



En **Comunicación**  
innovás con  
**creatividad y**  
**responsabilidad**

- Artes Visuales
- Comunicación
- Ingeniería Audiovisual



Universidad  
Católica del  
Uruguay

[carreras.ucu.edu.uy](http://carreras.ucu.edu.uy)



# 34° FESTIVAL CINEMATográfico INTERNACIONAL DEL URUGUAY

22 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 2016

## APERTURA

- CINEMATECA 18, MARTES 22 DE MARZO, 21.30 HS.

### LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS

*España, 2015. Dir: Jonás Trueba. Guión: Jonás Trueba. Productor: Javier Lafuente, Los Ilusos Films. Fotografía: Santiago Racaj. Edición: Marta Velasco. Con: Renata Antonante, Francisco Carril, Vahina Giocante, Miren Iza, Sigfrid Monleón, Luis E. Parés, Vito Sanz, Isabelle Stoffel. 70 min.*

Si **Los exiliados románticos** no fuera un gran título, el tercer largometraje de Jonás Trueba bien podría llamarse "En defensa de las cartas de amor". Y es que no es buena época para los románticos y para volver a algo auténtico, es necesario moverse. Hacia delante en el espacio y hacia atrás en el tiempo. Salirse y volver, digamos. A aquellos que fuimos y que tenemos la esperanza de seguir siendo en un rincón de nuestros corazones.

En el film de Trueba, el movimien-



to hacia delante es un viaje de tres amigos. El motivo: ninguno que se pueda o quiera explicitar. Probablemente sea asir, todavía por un momento, la juventud. Quizás abrazar amores idílicos, por efímeros que puedan ser. Irse para que lo que amenaza con fijarse para siempre, no se asiente todavía. La carretera –este tópico del cine y la literatura– será por siempre el lugar de la libertad y lo indeterminado. Lo mismo quizás pueda decirse del cine de Jonás Trueba, que se atreve a beber de la

mejor tradición del cine europeo sin un atisbo de ironía –esa peste de la cultura contemporánea–. Trueba parece querer probar que todavía se puede decir lo que se dice, con toda seriedad, a pesar de que otros lo hayan dicho antes, sin guiños autoconscientes, sin ironía y –por supuesto, en la medida que toda defensa es una resistencia– contra el cinismo.

## CLAUSURA

● CINEMATECA 18, SÁBADO 2 DE ABRIL, 21.30 HS.

### TAXI TEHERÁN

*Irán, 2015. Dir: Jafar Panahi. Guión: Jafar Panahi. Productor: Jafar Panahi Film Productions. Fotografía: Jafar Panahi. Edición: Jafar Panahi. Con: Jafar Panahi, actores no profesionales cuya identidad no se revela. 82 min.*

Instalado al volante de su taxi, Panahi recorre las vibrantes y coloridas calles de Teherán. Los más diversos pasajeros se suceden y se confían a él y a través de éstos, el cineasta hace un retrato, entre la emoción y la risa, de la sociedad iraní.

Con nada, el realizador proscrito, el que fue encarcelado y al que se le prohibió seguir haciendo películas, lo cuenta todo: el esta-

do actual de esa sociedad que es la suya, su condición de cineasta maldito y que, más que nunca, es libre, político y humanista. Sonreímos al comienzo ante las tribulaciones de este chofer que no conoce bien el mapa de la ciudad y se vuelve, a su pesar, cómplice de un traficante de dvds piratas –y es la ocasión para el cineasta de mencionar a Nuri Bilge Ceylan, Woody Allen o Kim Ki-duk–. Nos conmueve luego, cuando se instala en el coche una niña que sueña con el cine y los frapuccinos pero que no comprende el significado de ese realismo sórdido prohibido por los Mollah. La secuencia con la niña resume la poesía del film, esa dulce ternura resignada.

Desentrañar qué es lo verdadero y lo falso es imposible en un cineasta que se ha convertido en el maestro del falso documental. En suma, esto es cine, del grande, del bello, del verdadero.



## SALAS Y ABREVIATURAS

Al final de la sinopsis de cada película se indica día y sala. Los horarios deben consultarse en la grilla de programación al final del boletín

### Cinemateca 18 [C18]

18 de Julio 1280. T. 29009056

### Sala Cinemateca [SC] y Sala 2 [S2]

Lorenzo Carnelli 1311. T. 21495795

### Cinemateca Pocitos [PC]

Chucarro 1036 esq. Avda. Brasil. T. 27074718

### Cine Universitario

### Salas Lumière [Lum] y Chaplin [Ch]

Canelones 1280. T. 29016768 - 29083904

### Life 21 [L21]

21 de Setiembre 2838, esq. Ellauri. T. 27073037

### Sala Zitarrosa [SZ]

18 de Julio 1012. T. 29017303 / 29011456



## ABONO

Recordamos que los socios de Cinemateca tendrán entrada libre a todas las funciones del festival que se realicen en Cinemateca 18, Sala Cinemateca, Sala Dos, Cinemateca Pocitos, Salas Lumière y Chaplin de Cine Universitario y Sala Zitarrosa con la cuota social al día más un abono de \$180. Además, con la presentación del carné mensual más el abono, los socios pagarán \$50 las entradas en las funciones del Life 21 (ex Casablanca)

## CATÁLOGO DEL FESTIVAL

Más de 200 páginas con toda la información sobre las películas, focos, directores, etc. Un instrumento imprescindible para saber más de cada film que se exhibe y tener una visión global del festival. Podrá adquirirse en cualquiera de las salas del festival a \$150.



CABRA



RAMS



UNA JUVENTUD ALEMANA



QUE TENGAMOS PAZ EN NUESTROS SUEÑOS



## 1A COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

**CABRA.** *Eslovaquia, 75 min. Dir: Ivan Ostrochovský.* Lo llaman «Koža», la cabra. Sus mejores días como boxeador han pasado, pero cuando su novia tiene que realizarse un aborto debe volver al ring para conseguir dinero. (PC 30/3, SZ 1/4)

**CAMPO GRANDE** *Brasil, 109 min. Dir: Sandra Kogut.* Dos niños son abandonados en la puerta de la casa de Regina. Al principio, piensa llevarlos a un orfanato, pero luego sale a buscar a los padres. Eso abre un mundo desconocido para ella. (C18 25/3, SZ 29/3)

**DEMONIO.** *Polonia, Israel, 94 min. Dir: Marcin Wrona.* Piotr y Zaneta van a casarse. Mientras deambula por la casa de campo de la familia descubre restos humanos. Durante la fiesta, comienza a comportarse de manera extraña. (PC 26/3, Lum 3/4)

**EL EVENTO.** *Países Bajos, Bélgica, 74 min. Dir: Sergei Loznitsa.* En 1991 un fallido golpe de estado intentó derrocar a Mijail Gorbachov. Durante esos días,

ocho camarógrafos filmaron el movimiento que convulsionó en San Petersburgo. (C18 25/3, SZ 28/3)

**LA ACADEMIA DE LAS MUSAS.** *España, 92 min. Dir: José Luis Guerín.* Un profesor devoto de Dante da un curso en la Facultad. Su proyecto es una especie de sociedad secreta para regenerar el mundo a través del compromiso con la poesía. (C18 25/3, SC 29/3)

**LA BRUJA DEL AMOR** *EEUU. 120 min. Dir: Anna Biller.* Una joven bruja utiliza sus hechizos para que los hombres se enamoren de ella. Pero sus poderes son demasiado fuertes, lo que deriva en circunstancias indeseadas y en un tendal de víctimas. (L21 28/3, C18 1/4)

**LA CAMARERA LYNN.** *Alemania, 90 min. Dir: Ingo Haeb.* Una mucama de hotel se fascina por las vidas de los clientes cuyos cuartos limpia. Cuando presencia una sesión de sadomasoquismo contacta a la dominatrix quien la introduce en una nueva intimidad. (SZ 24/3, C18 26/3)

**LOS SERES QUERIDOS.** *Canadá, 102 min. Dir: Anne Émond.* Una mirada sobre una familia a través de los años. Un film luminoso sobre los beneficios de estar juntos, a pesar de una melancolía que se trasmite de generación en generación. (C18 28/3, Lum 31/3)

**OLMO Y LA GAVIOTA** *Brasil, Dinamarca, Francia, Suecia, Portugal. 82 min. Dir: Petra Costa y Lea Glob.* Una inmersión poética y existencial en la mente de una actriz del Theatre du Soleil. Mientras se prepara para el papel protagonista en **La gaviota** de Chéjov descubre que está embarazada. (PC 27/3, SC 1/4)

**QUE TENGAMOS PAZ EN NUESTROS SUEÑOS.** *Lituania, Rusia, Francia. 107 min. Dir: Sharunas Bartas.* La actriz Ekaterina Golubeva falleció en 2011 en un probable suicidio. Su ex esposo Sharunas Bartas y su hija construyen este duelo y homenaje. (L21 27/3, C18 1/4)

**RAMS: LA HISTORIA DE DOS HERMANOS Y OCHO OVEJAS.** Islandia, 93 min. Dir: Grímur Hákonarson. Dos criadores de ovejas están peleados desde hace décadas. Pero cuando estas enferman y amenazan ser sacrificadas las diferencias quedan atrás. (C18 26/3, L21 27/3)



**SUITE ARMORICAINE.** Francia, 148 min. Dir: Pascale Breton. Un film polifónico en donde los temas del amor, el arte, el tiempo y la muerte circulan y se ramifican, como una vaga epifanía que obedece a los misterios de la memoria y del olvido. (C18 30/3, SC 2/4)



**UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS.** México, 75 min. Dir: Rodrigo Plá. Una mujer desesperada por lograr que su esposo enfermo reciba el tratamiento que podría salvarle la vida. Una aguda crítica a la indiferencia y la corrupción de las corporaciones médicas. (L21, 28/3, L21 30/3)



**UNA JUVENTUD ALEMANA.** Francia, Suiza, Alemania. 92 min. Dir: Jean-Gabriel Périot. La radicalización de la juventud alemana de los años '60, avergonzada tanto por el pasado nazi como por capitalismo de Alemania Occidental en comparación a la RDA. (C18 30/3, PC 1/4)



**YO SOY EL PUEBLO.** Francia, 111 min. Dir: Anna Roussillon. En enero de 2011 comenzaron en Egipto grandes protestas por cambios políticos. El documental retrata este momento histórico a través de los ojos de Farraj, un campesino del valle del Nilo. (C18 31/3, Lum 1/4)





600 MILLAS



EL ALCALDE



MAGALLANES



OLEG Y LAS RARAS ARTES



## 1 B COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES

**600 MILLAS.** *México, EE.UU. 85 min. Dir: Gabriel Ripstein.* Arnulfo, trafica armas de Estados Unidos a México. Por su parte Hank Harris, lo vigila desde el otro lado de la frontera. Esta es la historia de un viaje forzoso de Tucson, Arizona a Culiacán, Sinaloa. (L21 28/3, L21 29/3)

**EL ALCALDE.** *Brasil, 70 min. Dir: Bruno Safadi.* El alcalde del título quiere transformar a Río de Janeiro en un país independiente. Situada entre el grotesco y la caricatura política, Safadi usa el absurdo para desnudar los vicios del sistema político. (SC 23/3, SZ 29/3)

**EL FÚTBOL** *España, 70 min. Dir: Sergio Oksman.* Sergio y su padre no se han visto desde hace más de veinte años. Coincidiendo con el Mundial de 2014, Sergio decide retomar el contacto pero el reencuentro se adentra en un territorio imprevisible. (PC 22/3, C18 23/3)

**EL MOVIMIENTO.** *Argentina, Corea del Sur, 67 min. Dir: Benjamin Naishtat.* Es 1835 y la Pampa es recorrida por pandillas de hombres armados que exigen sometimiento a los campesinos. Aunque rivales entre sí, todos dicen re-

presentar al "Movimiento". (SZ 27/3, PC 23/3)

**EL NOME DE LOS ÁRBOLES.** *España, 102 min. Dir: Ramón Lluís Bande.* Entre los años 1937 y 1952 cientos de militantes republicanos asturianos se escondieron en el monte. Muchos de ellos fueron asesinados allí mismo. Este film los busca. (SC 29/3, S2 1/4)

**GIPSOFILEA.** *Portugal, 61 min. Dir: Margarida Leitão.* Una mujer filma las visitas que realiza a su abuela. A medida que se suceden los días, las líneas entre cine y vida se vuelven difusas. Una reflexión sobre los lazos de sangre y el proceso cinematográfico. (L21 27/3, C18 30/3)

**LA ÚLTIMA TIERRA.** *Paraguay, Países Bajos, Chile, Catar, 77 min. Dir: Pablo Lamar.* En un cerro aislado una pareja de ancianos vive en soledad. Ella está muriendo, él la asiste en su agonía. Después de la muerte, él ejecuta a su manera los ritos de despedida. (PC 22/3, C18 26/3)

**Magallanes.** *Perú, 109 min. Dir: Salvador del Solar.* Magallanes se reencuen-

tra con una mujer que conoció cuando él era soldado en combate con Sendero Luminoso y ella una campesina menor de edad y busca una posible vía de redención. (C18 28/3, Lum 2/4)

**MUY ROMÁNTICO.** *Alemania, Brasil, 72 min. Dir: Melissa Dullius y Gustavo Jahn.* Una pareja va en barco a Berlín –los mismos realizadores–. Hacen amigos, fiestas y películas. Hasta que el mundo real y el cine empieza, para ellos, a ser la misma cosa. (PC 23/3, Ch 25/3)

**OLEG Y LAS RARAS ARTES.** *España, 70 min. Dir: Andrés Duque.* Oleg Karavaichuk tiene 89 años. Fue un niño prodigio que tocó el piano para Stalin, pero además es una figura controvertida y enigmática para la cultura rusa. (PC 24/3, Ch 25/3)

**ROMÁNTICO ITALIANO.** *Argentina, 65 min. Dir: Adriano Salgado.* Alguien llega a Mar del Plata para asistir al festival y filmar una película de ficción sin haber convocado ni actores ni técnicos. El proyecto es abandonado pero el personaje buscará a cualquier precio motivos para utilizar su cámara. (SZ 26/3, PC 1/4)



UN LUGAR PARA QUIENES EXIGEN

# SERVICIO Y ESTILO SIN CONCESIONES

2014  
TRAVELERS'  
CHOICE®



Piscina y solarium / Desayuno a la carta  
A 100 metros del Puerto de Montevideo  
Bar 24 hs. / Wi-fi de alta velocidad  
Roof Top Bar con vistas panorámicas a la bahía  
Room Service / Parking Propio  
Ubicado en el casco histórico de Montevideo  
Restorán propio frente al Hotel.

ASÍ ES LA  
**VIDA**  
EN EL DON



**DON**  
BOUTIQUE HOTEL

Peatonal PIEDRAS 234 / MERCADO DEL PUERTO  
MONTEVIDEO - URUGUAY  
[www.donhotel.com.uy](http://www.donhotel.com.uy)



EL BARCO FANTASMA



BORRÁ TODO LO QUE TE DIJE SOBRE EL AMOR, PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA



LA GALLINA NEGRA



ZUD



## 1 C COMPETENCIA DE NUEVOS REALIZADORES

**ARAGANE.** *Bosnia y Herzegovina, Japón, 68 min. Dir: Kaori Oda.* Mientras exploraba regiones bosnias, la directora se encontró accidentalmente con una gran excavación. Su film es fruto del impacto que le provocó ver el trabajo en la mina. (SC 27/3, Lum 29/3)

**BARCO FANTASMA.** *España, 67 min. Dir: Koldo Almandoz.* Una historia de barcos, cine, naufragios, fantasmas, amores y vampiros donde se cruzan personajes como Florence Balcombe (mujer de Bram Stoker), Oscar Wilde, Murnau y Nosferatu. (Lum 26/3, PC 29/3)

**BORRÁ TODO LO QUE TE DIJE SOBRE EL AMOR, PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA.** *Argentina, 65 min. Dir: Guillermina Pico.* Una sumersión en la laguna de imágenes personales que rastrea una pregunta sobre la identidad y el paisaje interior. Un espacio específico pero igual de profundo y potente en todos nosotros. (PC 26/3, S2 28/3)

**CÓMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS.** *Argentina, 90 min. Dir: Fernando Salem.* Cuando su padre se suicida, Celina decide vender enciclopedias para poder viajar a Italia, donde piensa que vive su madre. Una *road-movie* puerta por puerta. (SZ 24/3, PC 26/3)

**EL ÚLTIMO VERANO.** *España, 93 min. Dir: Leire Apellaniz.* El documental retrata a un pequeño empresario de cine de la vieja escuela y sus proyecciones veraniegas en 35 mm. Pero es el fin de la era de la exhibición cinematográfica en soporte filmico. (Lum 25/3, SC 28/3)

**JONÁS Brasil, 97 min. Dir: Lô Politi.** Es la noche de Carnaval en Vila Madalena. Jonás es el hijo de la criada de Branca. A raíz de un accidente, Jonas mata a Dandão frente a Branca y tiene que secuestrarla. (PC 27/3, SZ 28/3)

**LA GALLINA NEGRA.** *Nepal, Francia, Alemania, Suiza, 90 min. Dir: Min Bahadur Bham.* Dos niños de una zona rural de Nepal criaron una gallina para vender sus huevos. Pero la gallina desaparece y buscándola se adentrarán en un país devastado por la guerra. (C18 24/3, SC 2/4)

**LA HELADA NEGRA.** *Argentina, 82 min. Dir: Maximiliano Schonfeld.* Las cosechas en Entre Ríos han sido afectadas por la helada negra. La aparición de una mujer coincide con el fin de la helada y ella comienza a ser reverenciada como una santa. (S2 27/3, PC 30/3)

**MUCHACHO TESTARUDO.** *Alemania, 81 min. Dir: Moritz Krämer.* Hanna sale de la prisión y debe completar su servicio comunitario en la granja de Uwe. A pesar de las diferentes personalidades, el vínculo entre ambos cambia a medida que pasa el tiempo. (PPC 24/3, SC 30/3)

**NOSOTRAS/ELLAS.** *Argentina, 65 min. Dir: Julia Pesce.* Nueve mujeres. Una antigua casa que ha sido de la familia por varias generaciones, llena de recuerdos y anécdotas. Ellas comparten el espacio y los momentos que se suceden irrepetibles. (SC 23/3, Ch 24/3)

**PAULA.** *Argentina, 65 min. Dir: Eugenio Canevari.* Paula trabaja en una estancia cuidando a los hijos de una familia acomodada. De recursos económicos ínfimos y poca gente a la que recurrir, queda embarazada de un joven que no se hace cargo de la paternidad. (SZ 23/3, S2 29/3)

**ZUD.** *Alemania, Polonia, 85 min. Dir: Marta Minorowicz.* Un niño vive junto a su familia nómada en la estepa de Mongolia. Cuando el ganado muere a causa del invierno su padre cree que la solución es que su hijo venza en una carrera regional de caballos. (PC 25/3, SC 28/3)



# Celebra el buen comer.

**El Palenque** es uno de los lugares más típicos y animados del Mercado del Puerto, donde desde hace más de cincuenta años, las carnes, pescados y mariscos coronan la mejor parrilla. Pero más allá del fuego que anima el apetito de paladares



locales e internacionales, hay una cocina de calidad muy particular que en los mediodías y noches ofrece una amplia propuesta gastronómica.



Platos que celebran el placer del buen comer uniéndose con el sabor de los mejores vinos en particulares maridajes sugeridos por nuestro sommelier, para disfrutar con todos los sentidos.

Especialmente el del buen comer,

que nos devuelve el sentido mismo de la vida.



## EL PALENQUE

Pérez Castellano 1579 MERCADO DEL PUERTO - Montevideo - Tel. +598 2917 0190 / 29154704 - [www.elpalenque.com.uy](http://www.elpalenque.com.uy)



AUSENTE



LA GUARDERÍA



LA ÚLTIMA NOTICIA



TIEMPO SUSPENDIDO



# 1 D COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

**AUSENTE.** *Rumania, Suiza, EE.UU, 72 min. Dir: Matthew Mishory.* El 8 de julio de 1941, mil judíos fueron ejecutados por el ejército rumano en una pequeña localidad de Moldavia. Hoy la masacre se percibe como algo lejano, ajeno y a veces, desconocido. (C18 27/3, Lum 2/4)

**AYOTZINAPA: CRÓNICA DE UN CRIMEN DE ESTADO.** *México, 141 min. Dir: Xavier Robles.* Documental sobre la desaparición de los 43 alumnos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa. Por las calles, los manifestantes gritan «Los asesinos están en Palacio». (SC 30/3, Ch 2/4)

**LA GUARDERÍA.** *Argentina, 71 min. Dir: Virginia Croatto.* En 1978, un grupo de militantes Montoneros crearon una casa en La Habana donde crecerían sus hijos al cuidado de otros compañeros. Este documental recoge el testimonio de aquellos niños. (S2 24/3, SC 27/3)

**LA PARTE POR EL TODO.** *Argentina, 72 min. Dir: Roberto Persano, Santia-*

*go Nacif, Juan Andrés Martínez.* Dentro del plan de exterminio durante la dictadura Argentina no existió nada más oscuro que el robo de niños. Este documental investiga estas prácticas. (S2 23/3, Ch 25/3)

**LA ÚLTIMA NOTICIA.** *Perú, 100 min. Dir: Alejandro Legaspi.* Perú es sacudido por la irrupción de Sendero Luminoso. La reacción de las fuerzas del orden no es menos violenta y la población se ve atrapada entre dos fuegos igualmente peligrosos. (SC 26/3, L21 30/3)

**LAS LETRAS.** *México, 77 min. Dir: Pablo Chavarría Gutiérrez.* En junio de 2000 el profesor y activista Alberto Patishtán Gómez fue acusado de dar muerte a cinco policías. Recién en 2013 fue indultado. Esta película explora su mundo perdido. (Lum 1/4, S2 3/4)

**MEDITERRÁNEA.** *Italia, 105 min. Dir: Jonás Carpignano.* Ayiva y Abbas huyen de Burkina Faso a Europa. Sin embargo, atravesar el desierto más hostil era

solamente la primera etapa y una vez en el viejo continente, las cosas no serán más fáciles. (Ch 1/4, PC 3/4)

**TIEMPO SUSPENDIDO.** *México, Argentina, 64 min. Dir: Natalia Bruschtein.* Laura Bonaparte fue un emblema en los movimientos por los Derechos Humanos y pilar de las Madres de Plaza de Mayo. Esta película realizada por su nieta es un merecido homenaje. (SC 28/3, Lum 29/3)

**TIERRA DE TRÁNSITO.** *Italia, Suecia, 52 min. Dir: Paolo Martino.* Este documental narra la peregrinación de Rahell Ali Mohammad, un joven kurdo proveniente de Irak, varado en Italia e intentando llegar a Suecia donde vive su familia. (Lum 22/3, S2 31/3)



*esplendor*  
HOTEL MONTEVIDEO

84 HABITACIONES · DESAYUNO BUFFET INCLUIDO  
WI FI ALTA VELOCIDAD · BUSINESS CENTER · ROOFTOP

ELEGIDO POR QUIENES  
**COMBINAN LUJO E HISTORIA**



**TRES SALONES PARA EVENTOS**

· ROOF GARDEN, SALÓN CERVANTES Y  
SALA CORTAZAR  
· PERSONAL ESPECIALIZADO

[esplendormontevideo.com](http://esplendormontevideo.com) · [reservas@esplendormontevideo.com](mailto:reservas@esplendormontevideo.com)  
Soriano 868, Montevideo, Uruguay · T. (598) 2900 1900



# 1 E COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

**20-94.** México, 8 min. Dir: Mauricio Ademir Ortega Pérez (SC 24/3)

**BAJO LAS SOTANAS.** Líbano, 20 min. Dir: Michel «Zarazir» (SC 26/3)

**BLAUMAR.** España, 3 min. Dir: Helher Escribano (SC 28/3)

**CARIÑO.** Alemania, 11 min. Dir: Steve Bache (C18 23/3)

**CIRCO DEBERE BERHAN.** Portugal, Alemania, 11 min. Dir: Lukas Berger (SC 30/3)

**CONDENADO.** Alemania, Austria, 3 min. Dir: Michael Rittmannsberger (C18 27/3)

**CONDUCCIDA.** Suiza, 9 min. Dir: Johannes Bachmann (SC 31/3)

**DESEARÍA QUE FUERA DE NOCHE.** Italia, 9 min. Dir: Claudio Pelizzer (SC 29/3)

**DIAMANTE MANDARÍN.** Argentina, 18 min. Dir: Juan Martín Hsu (C18 26/3)

**ECO.** España, 20 min. Dir: Xacio Baño (SC 28/3)

**EL INFIERNO DE BEATRIZ.** Argentina, 16 min. Dir: Marcos Migliavacca (C18 30/3)

**EL ORGANISMO.** Argentina, 43 min. Dir: Iván Fund (C18 25/3)

**EVA.** Venezuela, 12 min. Dir: Francisco Pareja (S2 1/4)

**LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA.** Colombia, Francia. 26 min. Dir: Camilo Restrepo (C18 24/3)

**LETARGO.** España, 20 min. Dir: Xavier Miralles (SC 27/3)

**LOS CAMINOS AZULES.** Francia, 8 min. Dir: Muriel Montini (C18 31/3)

**MARÍA DO MAR** Portugal, 35 min. Dir: João Rosas (S2 25/3)

**PAN SITIADO.** Siria, 12min. Dir: Soudade Kaadan (C18 26/3)

**PRUEBAS, EXORCISMOS.** Portugal, 25 min. Dir: Susana Nobre (SC 27/3)

**UN RESPIRO.** Reino Unido, Italia, 29 min. Dir: Adriano Cirulli (C18 28/3)



## ABREVIATURAS SALAS

Al final de la sinopsis de cada película se indica día y sala. Los horarios deben consultarse en la grilla de programación al final del boletín

C18 - Cinemateca 18  
SC - Sala Cinemateca  
S2 - Sala Dos  
PC - Cinemateca Pocitos  
Lum - Sala Lumière, Cine Universitario  
Ch - Sala Chaplin, Cine Universitario  
SZ - Sala Zitarrosa  
L21 - Life 21 (ex Casablanca)



50 años

GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS



BOCONCEPT  
CONTRACT

ofrecemos soluciones de diseño  
de interior para negocios o  
espacios públicos

Feel at home  
Even when  
you are not

Seramos la mejor de cada espacio. BoConcept Contract ofrece soluciones a medida de ambientación para tu negocio - ya sea educativo, deportivo, de oficinas, restaurantes, hoteles, espacios comerciales o públicos. Con nuestra amplia selección de diseños de alta calidad: muebles, lámparas, accesorios y decoración, nuestros diseñadores de interiores, profesionales y con experiencia, están listos para encontrar la solución perfecta de acuerdo con tus requisitos. Haremos que tus huéspedes se sientan como en casa, incluso cuando no están.

**BoConcept**  
Urban Danish Design since 1952

Juli Herrera y Pinedo, av. Italia, Parcela A. | Design Center, Puerto del Este | +598 4249 3791 | info@boconcept.com.uy  
www.boconcept.com.uy



GOLDIE



LA DUNA



#



EL TRABAJO DE SER



## 1 F COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

**#. Uruguay, 5 min. Dir: Juan Gallo.** Tres chicos se reúnen a filmar un documental acerca de una piedra espacial que encontraron. (PC 29/3)

**CUENTO DE MEDIANOCHE. Uruguay, 12 min. Dir: Félix Pérez.** Miguel tiene un problema: cada vez que llega al orgasmo mata a la mujer. (PC 25/3)

**DORMIDOS. Uruguay, 15 min. Dir: Jorge Fierro.** Pablo ingresa al apartamento de su ex para retirar algunas de sus pertenencias. (PC 28/3)

**EL ALTAR. Uruguay, 14 min. Dir: Felipe Ruete y Mathias Iguini.** Un escritor en busca de inspiración se encuentra con un perturbador vecino. (PC 30/3)

**EL TRABAJO DEL SER. Uruguay, 21 min. Dir: Guillermo Trochón.** Sergio tiene el oficio más extraño del mundo: vende condones, cigarrillos y otras cosas. (PC 23/3)

**G HOUSE. Uruguay, 11 min. Dir: Marlen González Zubeldía.** Uruguay se convirtió en un país de destino para es-

tudiantes del mundo entero. Para algunos es una oportunidad de generar ingresos. (PC 29/3)

**GOLDIE. Uruguay, 4 min. Dir: José Luis Elizalde.** La historia de una perra mensajera arrojada al incierto destino de una guerra. (PC 26/3)

**LA DUNA. Uruguay, 20 min. Dir: Damián Sansone.** Luis está obsesionado con una duna que no le permite ver el mar. (PC 25/3)

**LA PISCINA. Uruguay, 11 min. Dir: Rocío Llambí y Mariana Winarz.** Con 12 años de edad y un cuerpo que está cambiando, Lina empieza a tomar decisiones sobre su identidad. (PC 27/3)

**LAS PÉRDIDAS. Uruguay, 8 min. Dir: Agustín Banchoero.** Una casa. Un incendio. (PC 24/3)

**LIU XIA LAI. Uruguay, 11 min. Dir: Ignazio Acerenza.** Santiago conoce a Song. Hablan diferentes idiomas pero igual se entienden. (PC 27/3)

## TRADUCTORES DEL 34 FESTIVAL

Alejandra López  
Guillermo Vicens  
Luis Adolfo Bertolino  
Valentina Gómez Fletcher  
Analía Gorgal  
Patricia Calcagno  
Claudia Patrirtti  
Guillermo Umpierrez  
Lucía Villamil Mariatti  
Evelyn Antelo  
Mariana Blengini  
Luciana Rossi  
Martina Solari  
Vale Fernandez  
Florencia Cordal  
Evelyn Schenk  
Lucía Cavallero  
Pilar Pérez  
Joaquina Giudice  
María Dabezies  
Lucía Cavallero  
Jimena Arruti  
José Pedro Favaro  
Romina Arcari  
Valeria Oitaben  
Tamara Trías  
Kucky González  
Noelia Carrancio  
Agustina González Milano  
Alejandra González  
Belén Dobrich  
Diego Puntigliano Casulo  
Inés Gervaz  
Analía Britos  
Agustina Sart  
Ximena Lasserre  
Valentina Clulow



20% descuento para socios de Cinemateca.

ORPHEO CAFÉ



ORPHEO  
EXPRESS  
HOTEL

*Simplemente tu mundo*

[www.orpheohotel.com](http://www.orpheohotel.com)

Andes 1449 - CP 11100 - Montevideo, Uruguay

Tel.: +598 2905 0000

[info@orpheohotel.com](mailto:info@orpheohotel.com)





CAMPAÑA ANTIARGENTINA



CARTA A UNA SOMBRA



CLARISSE O ALGUNA COSA SOBRE NOSOTROS DOS



EL BOSQUE DE KARADIMA



## 2 A PANORAMA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

**16 AÑOS HASTA EL VERANO.** *Esocia, Islandia, 82 min. Dir: Lou McLoughlan.* Tras 16 años de prisión, Uisdean quiere volver a casa a cuidar de su anciano padre. Pero también quiere reconstruir su vida y obtener el perdón de quienes lo conocen. (SC 30/3, S2 2/4)

**BAJO NUBES ELÉCTRICAS.** *Rusia, Ucrania, 137 min. Dir: Aleksey German Jr.* Rusia 2017. El mundo se encuentra al borde de otra gran guerra. En torno a un edificio sin terminar un grupo de outsiders lucha por encontrar su lugar. (C18 27/3, SC 3/4)

**CAMPAÑA ANTIARGENTINA.** *Argentina, 104 min. Dir: Alejandro Parysow.* Un actor y cantante hereda una casa antigua donde encuentra documentos referentes a una extraña «Campaña Antiargentina» llevada adelante desde la Revolución de Mayo. (Lum 23/3, S2 25/3)

**CANCIÓN NOCTURNA.** *Corea del Sur, 93 min. Dir: Hyun-jung Lee.* Un aspirante a director de cine quiere escapar de la sofocante ciudad. Una panadera quiere irse de su pueblo. Se encuentran pero quieren escapar en caminos opuestos. (S2 22/3, SC 25/3)

**CARTA A UNA SOMBRA.** *Colombia, 73 min. Dir: Daniela Abad y Miguel Salazar.* La figura de Héctor Abad Gómez, que dedicó gran parte de su vida a la promoción de los derechos humanos y que fue asesinado en Medellín por fuerzas paramilitares. (Lum 25/3, S2 3/4)

**CLARISSE, O ALGUNA COSA SOBRE NOSOTROS DOS.** *Brasil, 80 min. Dir: Petrus Cairý.* Una mujer pasa un fin de semana con su padre moribundo, en una casa en la montaña. Un film de horror psicológico, en el que vivos y muertos resultan amenazadores. (C18 23/3, PC 26/3)

**COMO UNO.** *Filipinas, 90 min. Dir: Chuck Gutiérrez.* Un tifón golpea una Filipinas sumida en una guerra que parece nunca terminar y donde la corrupción campea. Un film sobre la vida y la muerte en condiciones donde la resistencia es la medida de lo humano. (Lum 22/3, Ch 26/3)

**CORAZÓN DE PERRO.** *EE.UU, 75 min. Dir: Laurie Anderson.* El punto de partida es la muerte de una mascota. Pero es solo el inicio de esta meditación sobre la muerte de seres queridos y la in-

teracción de lo recuerdos con el presente. (PC 2/4, C18 3/4)

**EL ARRULLO DE LA ARAÑA.** *Argentina, 78 min. Dir: José Campusano.* La relación abusiva de un jefe tiránico y sus empleados. La llegada de un joven boliviano desata, además, la xenofobia. Campusano vuelve a explorar el mundo de los menos privilegiados. (S2 23/3, PC 25/3)

**EL BOSQUE DE KARADIMA.** *Chile, 98 min. Dir: Matías Lira.* El caso de Fernando Karadima párroco titular de la parroquia El Bosque, donde era considerado un santo. Muchos años después, las denuncias de Thomas Leyton, ayudaron a desenmascararlo. (Ch 23/3, S2 3/4)

**EL CASO BOLIVIANO.** *Bolivia, Australia, Colombia, EE.UU, 75 min. Dir: Violeta Ayala.* El caso de tres chicas noruegas que fueron detenidas en el aeropuerto de Cochabamba con 22 kgs de cocaína y de las oscuras circunstancias que facilitaron sus fugas. (S2 25/3, Ch 29/3)

**EL CODO DEL DIABLO.** *Costa Rica, Guatemala, 78 min. Dir: Ernesto Jara*

Vargas, Antonio Jara Vargas. La historia oficial contó una versión distinta a lo que ocurrió con los seis dirigentes obreros apresados por las fuerzas anticomunistas en los "asesinatos del Codo del Diablo". (SC 22/3, PC 24/3)

**EL DEPORTIVO.** Argentina, 77 min. Dir: Alejandro Cozza, Rosendo Ruiz. La historia de una barra de amigos, hinchas del club de fútbol barrial que roban la gallina cabulera del equipo de un barrio contrario. Un film que busca redefinir el cine popular y colectivo. (SZ 23/3, PC 25/3)

**EL DUELO DEL VINO.** Italia, Argentina, 95 min. Dir: Nicolás Carreras. El reconocido *sommelier* Charlie Arturaola había perdido su paladar en **El camino del vino**. En esta nueva película vuelve para ganar todo lo que ha perdido en la primera. (SZ 22/3, PC 31/3)

**EL REGRESO DEL MUERTO.** México, 83 min. Dir: Gustavo Gamou. Don Rosendo vive atormentado por los crímenes que cometió en el pasado. Para escapar de la delincuencia organizada escenifica su propia muerte y pasa a vivir en el anonimato. (SC 31/3, Lum 1/4)

**EL SOLENGO.** Argentina, Italia, 70 min. Dir: Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis. La historia de Mario de Marcella, un hombre que vivió en una cueva durante 60 años. Una reunión de un grupo de cazadores ancianos recuerdan a este misterioso personaje. (SZ 27/3, Ch 31/3)

**EN CALIFORNIA.** Francia, 78 min. Dir: Charles Redon. Una tormentosa historia de amor, la del propio director, que

filma constantemente a su novia, bailarina profesional. Él está fascinado por su disciplina, hasta que descubre que está abusando de su cuerpo. (Lum 23/3, S2 31/3)

**ESCALERAS ARRIBA.** Alemania, 94 min. Dir: Mia Maariel Meyer. El film se centra en la vida de tres hombres, tres generaciones diferentes de una misma familia, todos atrapados en los efectos de la adicción por el juego. (S2 24/3, PC 28/3)

**GAROTO.** Brasil, 76 min. Dir: Júlio Bressane. Dos jóvenes que se encuentran en un bosque y generan un vínculo hermético y extraño. Un paraíso terrenal de pronto sacudido por un crimen. Inspirada en "El asesino desinteresado Bill Harrigan" de Borges. (SC 24/3, S2 29/3)

**HIJOS NUESTROS.** Argentina, 85 min. Dir: Juan Ignacio Fernández, Nicolás Suárez

Un taximetrista fanático del fútbol recoge a una mujer y a su hijo. A partir del olvido de una billetera comienza una relación entre los tres marcada por ese deporte. (SC 27/3, PC 28/3)

**HOTEL DE LA AMISTAD.** Argentina, 68 min. Dir: Pablo Doudchitzky. El director era niño cuando en 1963 su padre se mudó junto a toda su familia desde Montevideo a Pekín. En seguida, se desataría la Gran Revolución Cultural. (Lum 24/3, Ch 27/3)

**HUERFÁNOS DEL EL Dorado.** Brasil, 96 min. Dir: Guilherme Coelho. Un triángulo amoroso, entre padre, hijo y una muchacha que lo cuidaba peque-

ño. Un descenso a la locura en la costa del río Amazonas. (Ch 24/3, S2 30/3)

**INSEGURO.** Francia, 83 min. Dir: Marianne Tardieu. Charif, (Reda Kateb, de **Un profeta, Zero Dark Thirty**) trabaja como guardia y ve alterada su rutina cuando conoce a una maestra (Adele Exarchopoulos). Thriller sobrio y retrato realista de la clase baja francesa. (SC 31/3, PC 2/4)

**INVASIÓN.** Panamá, Argentina, 90 min. Dir: Abner Benaim. En la madrugada del 20 de diciembre de 1989, Estados Unidos invadió Panamá. Han pasado más de 25 años y muchos panameños han borrado de sus recuerdos esa imagen que los avergüenza. (C18 3/4, Lum 2/4)

**JOHN FROM.** Portugal, 100 min. Dir: João Nicolau. Rita es una adolescente que lo tiene todo. Su vida se verá trastocada cuando asiste a una exhibición de arte sobre los mares del Sur cuyo responsable es un vecino nuevo, mucho mayor que ella. (C18 31/3, Ch 3/4)

**JUANA A LOS 12.** Austria, Argentina, 75 min. Dir: Martin Shanly. La adolescencia, esa etapa compleja, es particularmente difícil para Juana, cuyo bajo rendimiento escolar y sus problemas de relacionamiento social, comienzan a ser motivo de desesperación. (PC 29/3, C18 31/3)

**JUANICAS.** Canadá, 78 min. Dir: Karina García Casanova. Un retrato íntimo de una familia de inmigrantes mexicanos en Canadá. Durante 10 años la directora documenta la compleja relación que tiene con su madre y su hermano,



EL CODO DEL DIABLO



ESCALERAS ARRIBA



EL DEPORTIVO



EL REGRESO DEL MUERTO



INVASION

ambos con trastorno bipolar. (Ch 22/3, S2 25/3)

**LA BANDA DE LAS CHICAS.** *Francia, 112 min. Dir: Céline Sciamma.* Una pandilla de cuatro chicas. Lady es su líder, junto con Fily y Adiataou, quién es la que le pregunta a Marieme si quiere ir con ellas. Una amistad donde la sordidez va de la mano con la inocencia. (C18 23/3, L21 24/3)



HIJOS NUESTROS

**LA COSA HUMANA.** *Cuba, 90 min. Dir: Gerardo Chijona.* Un delincuente roba un manuscrito a un destacado narrador. Enmascara el cuento y lo envía a un concurso. Una comedia inteligente, cargada de citas y homenajes cinematográficos y literarios. (SC 29/3, Lum 31/3)

**LEJOS DE ELLA.** *China, 131 min. Dir: Jia Zhangke.* Una larga historia de amor, de cómo las relaciones cambian con el tiempo, y de la influencia de la economía china en esos cambios. Abarca tres etapas diferentes de la vida de sus personajes. (L21 25/3, L21 28/3)



INSEGURO

**LOS RECUERDOS.** *Francia, 92 min. Dir: Jean-Paul Rouve.* Comedia dramática basada en la novela de David Foenkinos donde se tocan temas como el paso del tiempo y las ideas románticas. Placentera y tierna, con momentos de humor negro. (SC 24/3, SC 25/3)

**LUGARES BONITOS PARA MORIR.** *Alemania, 105 min. Dir: Bernd Schaar-mann.*

Una película sobre la muerte, en la que el director registra las distintas maneras en las que enfrentamos lo inevitable.



LA BANDA DE LAS CHICAS

De la Argentina a Manila, de Cairo a la isla de Célebes. (S2 27/3, Ch 29/3)

**MÁS DE LO QUE ME PUEDO RECONOCER.** *Brasil, 70 min. Dir.: Allan Ribeiro.* Documental disparado a partir de la amistad entre el realizador y el videoartista Darel Valença Lins. Un encuentro y un debate entre dos visiones artísticas diferentes. (Ch 24/3, S2 28/3)

**MÁTAME POR FAVOR.** *Brasil, Argentina, 103 min. Dir: Anita Rocha da Silveira.* Grupo de amigas se obsesiona con los asesinatos de un serial killer. *Slasher movie* que despliega una reflexión respecto a la violencia patriarcal en nuestras sociedades. (PC 31/3, Ch 1/4)

**MEMORIAS DEL VIENTO.** *Turquía, Francia, Alemania, Georgia, 126 min. Dir: Özcan Alper.* Militante comunista armenio durante la 2ª Guerra, debe huir de Estambul. Se instala al otro lado de la frontera soviética donde convive con un hombre y su esposa. (C18 29/3, C18 2/4)

**NAHID.** *Irán, 105 min. Dir: Ida Panahandeh.* Nahid, una joven divorciada, vive sola con su hijo. Según la legislación iraní el padre tiene la custodia de los hijos, pero en este caso, él aceptó cederlo a su ex esposa a condición de que ella no se vuelva a casar. (C18 29/3, SC 1/4)

**NANA.** *Rep. Dominicana, 70 min. Dir: Tatiana Fernández Geara.* Film sobre las mujeres que dejan a sus hijos al cuidado de familiares en su tierra para trabajar como niñeras en EEUU. Una cadena donde las madres se sustituyen, reemplazan y duplican. (Lum 3/4, S2 2/4)

**NO HAY VACAS EN EL HIELO.** *Suecia, 63 min. Dir: Eloy Domínguez Serén.* Joven realizador gallego que emigra a Suecia y debe sobrevivir. El aprendizaje del idioma y su encantamiento con el paisaje son las fuerzas que le permiten seguir. (S2 31/3, Lum 3/4)

**PASSEURS.** *Francia, 150 min. Dir: Pamela Varela.* La historia del SIDA puede abordarse como la de las nuevas maneras con que el activismo político y social encaró la lucha por generar conciencia una crisis que desbordó el campo de la salud humana. (Lum 30/3, Ch 2/4)

**PORTUGAL: UN DÍA CADA VEZ.** *Portugal, 155 min. Dir: João Canijo, Anabela Moreira.* Un retrato a la vez social y generacional de un Portugal que parece estancado en otra época. Una mirada sobre aquellos que toma su vida, un día a la vez. (Ch 27/3, C18 3/4)

**PERDIDO ENTRE LOS VIVOS.** *Alemania, Irlanda, 77 min. Dir: Robert Manson.* Oisín viaja con su banda musical de Dublín a Berlín y conoce a Sabine. La historia de amor será permeada por otros aspectos que lo dejan en estado de fragilidad. (SC 1/4, SC 3/4)

**RASTREADOR DE ESTATUAS.** *Chile, 71 min. Dir: Jerónimo Rodríguez.* Al ver en una película la estatua de un neurólogo portugués, el protagonista recuerda haberla visto en Santiago, acompañado por su padre, que sufrió el exilio a causa de la dictadura. (Lum 23/3, Ch 29/3)

**RETRATOS DE IDENTIFICACIÓN.** *Brasil, 73 min. Dir: Anita Leandro.* Film realizado a partir de los acervos fotográficos

cos de los órganos de represión de la dictadura brasileña rastreando lo acontecido a cuatro guerrilleros de la época. (S2 24/3, Ch 25/3)

**SAMURAY-S.** *Argentina, 115 min. Dir: Raúl Perrone.* Tres historias de samuráis encadenadas, que quizás sean una sola en un universo encantado y sombrío. Perrone parece no querer parar en su modo completamente idiosincrático de hacer cine. (S2 22/3, PC 29/3)

**SOLEADA.** *Argentina, 78 min. Dir: Gabriela Trettel.* Una madre de dos hijos adolescentes, casada con un hombre que la quiere y con el sueño cumplido de la casa de veraneo, toma conciencia de su vida rutinaria y emprende un camino de introspección. (SZ 25/3, PC 27/3)

**TAL VEZ DESIERTO, TAL VEZ UNIVERSO.** *Portugal, 99 min. Dir: Miguel Seabra Lopes, Karen Akerman.* La Unidad de Internamiento de Psiquiatría Forense de Lisboa y los 32 hombres que fueron eximidos de castigo por inimpugnables. (Ch 3/4)

**TANGERINE.** *EEUU, 128 min. Dir: Sean Baker.* Sin-Dee, una prostituta transgénero recién salida de prisión se embarca en una odisea para descubrir la verdad sobre la fidelidad de su novio Chester. Filmada íntegramente con varios iPhone 5. (PC 3/4)

**TEMPESTAD.** *México, 105 min. Dir: Tatiana Huez.* Una travesía narrada a dos voces, que nos hace sentir lo que significa el miedo. Una joven injustamente encarcelada en el norte de México acusada de ayudar a gente a emigrar

de forma ilegal. (C18 24/3, SC 31/3)

**UNA CHICA DE SU EDAD.** *Portugal, 88 min. Dir: Márcio Laranjeira.* Una joven mujer que busca realizar el sueño de vivir con su novio en Lisboa. Él se marcha a New York y aunque el retorno le resultaba impensable, vuelve al norte. (C18 24/3, SZ 25/3)

**UNA HISTORIA DE LOCOS.** *Francia, 134 min. Dir: Robert Guédiguian.* Basada en

la experiencia del periodista José Antonio Gurriarán, víctima de un atentado perpetrado por combatientes armenios, que abrazó la causa del reconocimiento del genocidio. (C18 22/3, SC 26/3)

**VIOLENCIA.** *Colombia, México, 79 min. Dir: Jorge Forero.* La película le otorga rostros humanos específicos a la trágica realidad de la guerra a través de tres historias sucesivas. Todos ellos en el centro de una violencia que no comprenden. (PC 22/3, SC 24/3)

**VLOG.** *Croacia, 70 min. Dir: Bruno Pa-  
vic.* Kreso es un joven intelectual croata. Sus relaciones personales y laborales no marchan bien y solo encuentra una cuota de realización personal en el video blog (vlog) que filma ocasionalmente. (S2 2/4, Ch 3/4)

**VUELOS PROHIBIDOS.** *Cuba, Francia, 100 min. Dir: Rigoberto López Pego.* Monique es parisina, de origen cubano. Varada en un aeropuerto conoce a otro cubano, mayor que ella. Amantes por una noche intentarán compartir sus visiones sobre la isla. (S2 30/3, PC 2/4)





ANIMA



CAMPEÓN



JOSE ALFREDO



SE BAJÓ LA DERECHA



## 2B PANORAMA CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

**1975. MENSAJE NAVIDEÑO DE SU MAJESTAD EL REY DE ESPAÑA.** España, 2 min. Dir: Antonio Antón Jarque (SC 24/3)

**ANIMA.** Bélgica, Burkina Faso, 18 min. Dir: Simon Coulibaly Gillard (S2 22/3)

**ARRIBA.** Perú, 8 min. Dir: Adrián R. Hartill Montalvo (PC 29/2)

**B.** Alemania, 15 min. Dir: Kai Staenicke (S2 25/3)

**CAMPEÓN.** Argentina, 8 min. Dir: Andrés Passoni (S2 29/3)

**CRÓNICAS DE SOLITUDE.** Argentina, Alemania, 38 min. Dir: Manuel Ferrari (S2 29/2)

**EL REFLECTORISTA.** Argentina, 10 min. Dir: David Nazareno (S2 28/3)

**FOTOGRAMA.** Brasil, 9 min. Dir: Luís Henrique Leal y Caio Zatti (SC 22/3)

**FUERA.** Reino Unido, 17 min. Dir: Gsus López (PC 24/3)

**LA INTERNACIONAL.** Argentina, 13 min. Dir: Tatiana Mazú González (SC 25/2)

**JOSÉ ALFREDO.** España, 16 min. Dir: Eduardo Chaperó-Jackson (SC 25/3)

**LA HORA DEL LOBO.** Argentina, 29 min. Dir: Natalia Ferreira (S2 24/3)

**LAISA.** España, 12 min. Dir: Carmen Gutiérrez (PC 25/3)

**MADAMA BUTTERFLY.** Alemania, 6 min. Dir: Andreas Kessler y Lea Najjar (S2 27/3)

**MANGUE, UN VIEJO LOBO DE MAR.** Panamá, Perú, 7 min. Dir: Fernando Torres Salvador (S2 27/3)

**NADA S.A.** España, 16 min. Dir: Caye Casas y Albert Pintó (S2 24/3)

**PRIMERO LA COMIDA.** Alemania, 11 min. Dir: Pol Ponsarnau (S2 23/3)

**SE BAJÓ LA DERECHA.** Austria, 6 min. Dir: Bernhard Wenger y Rupert Höller (S2 1/4)

**¿SEÑOR O SEÑORITO?** España, 10 min. Dir: Cristina Piernas y Victoria Ruiz (SC 26/3)

**TEREZA.** Brasil, 12 min. Dir: Mauricio Baggio (S2 23/3)



núcleo música nueva  
en su cincuentenario

celebrando los 80 años de

# juan José iturribery

con la participación de  
emiliano aires, julián croatto, miguel marozzi,  
pablo somma,  
javier toledo  
y otros destacados intérpretes

**miércoles 30 de marzo**  
20:00 horas

sala zitarrosa - entrada libre

# HOTEL IBIS MONTEVIDEO



desde  
**US\$71.00\***

LA HABITACIÓN

## EL SERVICIO IBIS

Te gustará la habitación con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant la Buena Mesa, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi y TV cable.

Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

\*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.



BIENESTAR  
AL MEJOR PRECIO

[ibis.com](http://ibis.com)

icaú  
uy  
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

## URUGUAY EN TU PANTALLA



## PRÓXIMOS ESTRENOS 2016

### CINE

- 1- *Boi Neon*, de Gabriel Mascaro, Ficción - 101'
- 2- *Clever*, de Federico Borgia y Guillermo Madeiro, Ficción - 80'
- 3- *Columnas quebradas*, de Mario Handler, Documental - 77'
- 4- *El mundo de Carolina*, de Mariana Viñoles, Documental - 72'
- 5- *Las toninas van al este*, de Gonzalo Delgado y Verónica Perrotta, Ficción - 80'
- 6- *Mi amiga del parque*, de Ana Katz, Ficción - 84'
- 7- *Proyecto 17*, de Javier Barloco y Damián Despán, Ficción - 90'
- 8- *Todos somos hijos*, de Carlos Conti y Esteban Barja, Documental - 70'

### TELEVISIÓN

- 9- *Feridos*, de Lucas Cilintano, Claudio Quijano y Leonardo Pintos, Serie Ficción - 9x26'
- 10- *Guía 19172*, de Daniel Hendler, Serie Documental - 9x26'
- 11- *Los de siempre*, de José Pedro Charlo, DocTV Latinoamérica - 1x52'

Dirección del Cine y Audiovisual Nacional, ICAU - Ministerio de Educación y Cultura - Juan Carlos Gómez 1276 - CP 11000 - Montevideo, Uruguay - Tel. (+598) 2915 74 69 - 2915 51 25 [www.icaumec.gub.uy](http://www.icaumec.gub.uy) - [icaumec@gub.uy](mailto:icaumec@gub.uy)



## 3A FOCUS Y RETROS FOCUS ESPAÑA



### FOCUS Y RETROS

El cine europeo se posa en la espalda de tres gigantes: Italia, Francia y España. En esta edición del Festival de Cinematografía Internacional del Uruguay, decidimos dirigir la mirada, hacer foco, en dos de ellos.

Las razones son coyunturales: ambas cinematografías tienen una vasta y rica tradición que ha dado forma no solamente al cine europeo sino que ha extendido su influencia más allá del viejo continente. Sin embargo, la crisis económica europea ha golpeado fuertemente a ambas cinematografías, que han buscado soluciones diferentes para enfrentar las dificultades.

**AMAMA.** *España, 103 min. Dir: Asier Altuna.* El conflicto entre lo urbano y lo rural, entre pasado y presente, padres e hijos, en Euskadi. Una forma de vida que se desvanece ante nuestros ojos. La familia como lugar donde chocan dos mundos. (PC 28/3, L21 29/3)

**B. LA PELÍCULA.** *España, 79 min. Dir: David Ilundain.* Tras 18 días en prisión, el ex-tesorero del Partido Popular, Luis Bárcenas, confesó ser responsable de una contabilidad secundaria que los altos cargos del partido conocían. (Lum 22/3, S2 23/3)

**ESA SENSACIÓN.** *España, 80 min. Dir: Juan Cavestany, Pablo Hernando y Julián Génisson.* La ciudad es acechada por un virus que provoca que la gente se comporte de manera inoportuna. Una mujer que se enamora de objetos. Tres miradas que se abisman. (PC 30/3, Ch 1/4)

**FRANKENSTEIN 04155.** *España, 88 min. Dir: Aitor Rey.* El 24 de julio de 2013 un tren descarriló en Galicia, de-

jando cientos de muertos y heridos. Al tren se lo conocía como Frankenstein por estar construido a trozos de otros trenes. (Lum 27/3, Ch 30/3)

**ISLA BONITA.** *España, 101 min. Dir: Fernando Colomo,* La isla de Menorca como sucedáneo del paraíso. Un publicitario, después de divorciarse va a la casa de un amigo, y conoce allí una serie de personajes. Una comedia grácil y refrescante. (L21 24/3, Lum 26/3)

**LA CASA DE MI PADRE.** *España, 60 min. Dir: Francina Verdés.* Documental que enfrenta la vieja tradición del heredero único del patrimonio familiar, arraigada en Cataluña y otros muchos lugares de la España profunda. (SC 22/3, Ch 27/3)

**LA CIUDAD DEL TRABAJO.** *España, 61 min. Dir: Guillermo G. Peydró.* La Universidad Laboral de Gijón es el mayor ejemplo de arquitectura monumental del período franquista. Este film aborda su ubicación entre la utopía y la distopía. (Ch 23/3, S2 26/3)

**LAS SINSOMBRERO.** *España, 60 min. Dir: Serrana Torres, Tània Balló y Manuel Jimenez.* La Generación del 27 se identifica con Lorca, Buñuel, Dalí, Alberti y Cernuda. Sin embargo, poco se sabe sobre las mujeres que también integraron dicho movimiento. (Ch 23/3, S2 26/3)

**MADRID ABOVE THE MOON.** *España, 92 min. Dir: Miguel Santesmases.* Encuentro entre un fotógrafo madrileño y una chica extranjera. Luego la historia se complica y la película deja de ser la que parecía. Los dioses no son siempre favorables. (L21 26/3, S2 27/3)

**NEGOCIADOR.** *España, 80 min. Dir: Borja Cobeaga.* Comedia basada libremente en las negociaciones entre el presidente del Partido Socialista de Euskadi y el portavoz de ETA. La base de la historia es real pero el argumento y los personajes son invención. (PC 23/3, L21 25/3)

**TRANSEÚNTES.** *España, 92 min. Dir: Luis Aller.* Película rodada durante 22 años, está compuesta por 7.000 planos en un calidoscopio de imágenes donde se mezclan diferentes géneros como ficción, cine-ensayo y documental y convergen varias historias. (Ch 31/3)

**UNA PELÍCULA DE BASILIO MARTÍN PATINO.** *España, 65 min. Dir: Juan Sánchez Borox.* A los 85 años Patino es un referente dentro de la cinematografía española. Este documental investiga la huella de su trayectoria vital en sus películas. (Ch 22/3, Lum 26/3)






Casitanno



Maldonado 2051  
T.2409 72 36

**Bonilla**  
CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte  
en tus momentos más felices



GASTRONOMÍA    ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN    ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

**10%** en masas  
y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - [www.confiteriabonilla.com.uy](http://www.confiteriabonilla.com.uy)



ITALY IN A DAY

3B  
FOCUS Y RETROS  
FOCUS ITALIA



EL NIÑO DE ORO

**¿ALGUNA VEZ HAS ESTADO EN LA LUNA?** *Italia, 90 min. Dir: Paolo Genovese.* Guía trabaja en una prestigiosa revista de moda. Gracias a una herencia conoce a Renzo, un campesino que se caracteriza por ser extremadamente práctico. (CH 2/4, P. 3/4)

**UN NIÑO DE ORO.** *Italia, 102 min. Dir: Pupi Avati.* Las peripecias de un publicista de personalidad inestable y una seria adicción a las pastillas que decide finalizar la autobiografía de su padre, un guionista de populares películas clase B. (SC 26/3, S2 31/3)



OVEJAS EN LA HIERBA

**ITALY IN A DAY: UN GIORNO DA ITALIANI.** *Italia, 75 min. Dir: Gabriele Salvatores.* Versión italiana de un proyecto realizado por Ridley Scott en Gran Bretaña. Se les pidió a los italianos que enviaran videos realizados el día 26 de octubre de 2013. (S2 26/3, Lum 30/3)

**LAS COSAS BELLAS.** *Italia, 75 min. Dir: Agostino Ferrente, Giovanni Piperno.* El film compara cuatro vidas en la Nápoles de 1999, llena de esperanza, con la actual, una ciudad paralizada.



VIVA LA LIBERTAD

Cuatro jóvenes dan su visión del peso de convertirse en adultos. (Lum 27/3)

**LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS ÚLTIMOS.** *Italia, 103 min. Dir: Massimiliano Bruno* Luciana desea volver a su vida anterior, más simple, cerca del lago Anguillara. Pero desde que quedó embarazada su mundo ha comenzado a derrumbarse. (C18 29/3, L21 30/3)

**OVEJAS EN LA HIERBA.** *Italia, 91 min. Dir: Alberto Caviglia.* Un irónico mockumental. Un falso biopic que relata la vida de Leonardo Zuliani, una celebridad por sus luchas en defensa del antisemitismo y la xenofobia, entre otras bellas causas. (Lum 31/3, S2 1/4)

**PATRIA.** *Italia, 88 min. Dir: Felice Fariña.* Una fábrica turinesa cierra sus puertas y los trabajadores son despedidos. Dos obreros, uno de derecha y otro de izquierda unidos por la desesperación, comparten sus opiniones sobre la historia de Italia. (Ch 26/3, Lum 30/3)

**ROMEO Y JULIETA.** *Italia, 57 min. Dir: Massimo Coppola.* El director decide filmar la puesta en escena de **Romeo y**

**Julieta** en uno de los más grandes campamentos gitanos de la capital italiana. La realidad y la ficción se solapan. (C18 28/3, L21 29/3)

**THE PLASTIC CARDBOARD SONATA.** *Italia, 80 min. Dir: Enrico Falcone, Piero Persello.* Una historia de soledad urbana, con sugerencias líricas en el contexto de un cuadro paradójico. El uso del silencio boceta la esencia del malestar de la vida diaria. (Ch 31/3)

**TIEMPO INESTABLE CON POSIBILIDAD DE PRECIPITACIONES.** *Italia, 100 min. Dir: Marco Pontecorvo.* El descubrimiento de petróleo en una fábrica en quiebra pone en peligro la amistad y la integridad moral y política de los protagonistas. (S2 29/3)

**VIVA LA LIBERTAD.** *Italia, 94 min. Dir: Roberto Andò.* El representante del principal partido de la oposición, pierde apoyos, entra en crisis y se va. Su ayudante, intenta salir del apuro sustituyéndolo por su hermano gemelo, un enfermo psiquiátrico. (L21 25/3, L21 26/3)

# KALIMA

## BOLICHE

KALIMA boliche abre sus puertas de Martes a Sábados a partir de las 17:00 hs

DIRECCIÓN Durazno y Jackson

TELÉFONO 2 411 07 60

CORREO ELECTRÓNICO kalimaboliche@gmail.com



Cada fin de semana es una nueva oportunidad para hacerte una escapada. Salí a disfrutar tu país.



Uruguay entre los diez mejores países para visitar en 2016.



Uruguay entre los 20 mejores destinos para visitar en 2016.



UruguayNatural  
Ministerio de Turismo



[www.uruguaynatural.com.uy](http://www.uruguaynatural.com.uy)



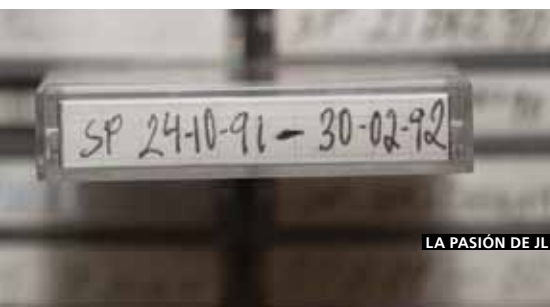
ITALY IN A DAY



COLUMNAS QUEBRADAS



LA ESPUMA DE LOS DÍAS



LA PASIÓN DE JL

## 4 EXHIBICIONES ESPECIALES

**COLUMNAS QUEBRADAS.** Uruguay, 77 min. Dir: Mario Handler. Documental sobre la vida de los trabajadores en Uruguay, atendiendo a la complejidad y matices de sus personalidades. El obrero es una ser multidimensional, y así se muestra. (PC 31/3)

**FIDELIO, LA ODISEA DE ALICE.** Francia, 97 min. Dir: Lucie Borteleau. Alice es ingeniera marítima y se embarca en un carguero llamado Fidelio, dejando en tierra a su novio Félix. Luego de zarpas, descubre que el comandante es su primer gran amor. (SC 26/3, L21 27/3)

**HOTEL.** Suecia, Dinamarca, 97 min. Dir: Lisa Langseth. Erika, pierde el rumbo y el control de sus emociones tras una experiencia traumática. Lo que era una realidad en apariencia feliz y aco-

modada se desmorona, sacando a relucir sus miedos y flaquezas. (C18 1/4, C18 2/4)

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS.** Francia, Bélgica, 131 min. Dir: Michel Gondry. Basada en la novela de Boris Vian, la película narra la historia de Colin y Chloë, una pareja feliz cuyos sueños comienzan a derrumbarse cuando Chloë enferma. (L21 24/3)

**LA PASIÓN DE JL.** Brasil, 82 min. Dir: Carlos Nader. El artista brasileño José Leonilson graba un diario íntimo en cintas de cassette. Los registros se verán impactados por la noticia de que es portador del VIH. (Lum 24/3)

**OMAR.** Palestina, 96 min. Dir: Hany Abu-Assad. Un joven palestino de

Cisjordania regularmente traspasa “el muro” para encontrarse con sus amigos. Arrestado y torturado a raíz de un atentado, Omar es chantajeado para trabajar al servicio de los israelíes. (L21 30/3)



CONCURSO LATINOAMERICANO DE CORTOS

**CONCURSO LATINOAMERICANO DE CORTOS ALADI.** El Concurso tiene el objetivo de continuar sumando puntos de encuentro para la industria del cine. Cuenta con la participación de más de 250 trabajos de directores de los países de ALADI. (PC 1/4)

LETUNDO 12

# LA COMMEDIA Di Festa



PRESENTANDO TU ENTRADA DEL  
FESTIVAL DE CINE DE CINEMATECA  
TENÉS UN **20% DE DESCUENTO**  
EN TU ALMUERZO O CENA

(NO ACUMULA CON OTRAS PROMOCIONES)

VIEJO PANCHO 2414 | T. 2706 8655 | C. 095390985  
E-MAIL: LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM |

# SOLUCIONES GRÁFICAS DE PELÍCULA

Más de 100 años de trayectoria, atención personalizada y tecnología de punta para imprimir proyectos con resultados superiores



LIBROS / REVISTAS / CATÁLOGOS

FOLLETOS / PACKAGING

[www.grificamosca.com](http://www.grificamosca.com) | [mosca@grificamosca.com](mailto:mosca@grificamosca.com)

Tel.: 2408 3049\* | Guayabos 1672 - Montevideo



grafica mosca



@grificamosca



grificamosca



A LA SOMRA DE LAS MUJERES



LA MUERTE DIARIA



LILA



VERANO 98



## 5 MUESTRAS DE FESTIVALES



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA



### SEMANA DOS REALIZADORES

**LA MUERTE DIARIA.** *Brasil, 78 min. Dir: Daniel Lentini.*

Un estudio de la región originaria del director (el sudeste de Brasil, en el estado de Minas Gerais). A lo largo de sucesivos retornos, los cambios que ocurren en la ciudad se hacen evidentes. (Ch 26/3)

### JOSÉ IGNACIO FILM FESTIVAL

**A LA SOMBRA DE LAS MUJERES.** *Francia, 73 min. Dir: Philippe Garrel.*

Una de las constantes del cine de Garrel ha sido transitar el universo de la infidelidad y los celos. Aquí, la pareja de Pierre y Manon se ve sacudida por la aparición de Elisabeth. (L21 26/3, L21 29/3)

### FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO DE ROSARIO

**AQUÍ NO PASA NADA.** México, 15 min. Dir: Rafa Lara

**BAJO EL ÚLTIMO TECHO.** México, 12 min. Dir: Édgar A. Romero

**CLAUSURA.** Argentina, 11 min. Dir: Jesús Barbosa García

**LILA.** Argentina, 9 min. Dir: Carlos Lascano

**MOMENTO.** Argentina, 12 min. Dir: Felipe Martínez Carbone

**PLATO PACEÑO.** Bolivia, 10 min. Dir: Carlos Piñeiro

**UNA DE ESAS NOCHES.** Argentina, 20 min. Dir: Germán Servidio

**VENDEDORES.** Argentina, 9 min. Dir: F. Domínguez

**VIAJE EN LA LLUVIA.** Brasil, 13 min. Dir: Wesley Rodrigues de Oliveira

**VOCES EN EL AIRE.** Argentina, 11 min. Dir: Jimena Echeverría,

*Duración total del programa: 122 min. (Ch 30/3)*

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

*CORTOMETRAJES INTERNACIONALES*

**ALLES WIRD GUT** Austria, 30 min. Dir: Patrick Vollrath

**BEFORE THE BOMB.** EE.UU., 20 min. Dir: Tannaz Hazemi

**GETTING FAT IN A HEALTHY WAY.** Bulgaria, Alemania, 22 min. Dir: Ke-vork Aslanyan

**HOLE.** Canadá, 15 min. Dir: Martin Edralin

**IF MAMA AIN'T HAPPY, NOBODY'S HAPPY.** Países Bajos, 25 min. Dir: Mea de Jong

**I'M NOT DONE.** EE.UU., 10 min. Dir: Ronny Dorfler

**KALIL.** Portugal, 13 min. Dir: Paulo Alceu Zumach. *Duración total del programa: 135 min. (Lum 29/3)*

*CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS*

**E O AMOR FOI SE TORNANDO CADA DIA MAIS DISTANTE.** Brasil, 9 min. Dir: Alexander De Moraes

**OS MENINOS DO RIO.** España, Portugal, 14 min. Dir: Javier Macipe

**VERANO 98.** Chile, 16 min. Dir: Valentina Azúa. *Duración total del programa: 39 min. (Lum 26/3)*



Un lugar para malcriar los sentidos



Reconquista 587 - Tel.: 2916-4141  
restaurant@lapasionaria.com.uy - www.lapasionaria.com.uy

An advertisement for 'QUINTA SanTERO BODEGA Y VIÑA'. The background is black. At the top center is a circular logo with a stylized 'S' and 'V' inside. To the right of the logo, the text 'QUINTA SanTERO' is written in a gold, serif font, with 'BODEGA Y VIÑA' in a smaller, gold, sans-serif font below it. Below this, a paragraph of text in a gold, sans-serif font reads: 'Somos una empresa familiar que entiende al vino como una manifestación cultural, por eso apoyamos y fomentamos a las diferentes expresiones artísticas.' In the center, there is a logo for 'zenit' consisting of a blue square with the word 'zenit' in white, flanked by red and blue squares. Below this, the text 'VinoCultura' is written in a gold, serif font. At the bottom, there is a line of text in a gold, sans-serif font: 'quintasantero@gmail.com / cel: 099611364' followed by a small square icon. Below that, the text 'PRESENTES ÚNICAMENTE EN GASTRONOMÍA Y LICORERÍAS' is written in a gold, sans-serif font.



EL GRAN VUELO



BOBO



LA BRUJA DEL AMOR



NOSOTRAS



## 6 UNA HABITACIÓN PROPIA MUJERES Y CINE

“Una habitación propia” el título de esta sección refiere directamente a aquel lúcido ensayo de Virginia Woolf y que reivindicaba la igualdad de oportunidades para la mujer. El ensayo, escrito en 1928, parece haber sido creado hace muchos más años y, a la vez, parece haber sido escrito ayer, en la medida de lo mucho que ha cambiado la situación de la mujer en los últimos años y también en lo mucho que queda todavía por recorrer. Sin embargo, los films de esta sección no son films “sobre mujeres”, sino simplemente películas en donde la mujer tiene, como diría Woolf, “una habitación propia”, porque son ellas, sus historias, las que se adueñan de la pantalla.

**BOBÔ.** Portugal, 80 min. Dir: Inês Oliveira. Mariama teme por la joven Bobô, que corre peligro de convertirse en víctima de una cruel práctica tradicional, la mutilación genital, a manos de su abue-

la. Ella y Sofía harán lo imposible por protegerla. (C18 22/3, SC 2/4)

**CLARISSE, O ALGUNA COSA SOBRE NOSOTROS DOS.** Brasil, 80 min. Dir: Petrus Cariry. Una mujer pasa un fin de semana con su padre moribundo, en una casa en la montaña. Un film de horror psicológico, en el que vivos y muertos resultan amenazadores. (C18 23/3, PC 26/3)

**CÓMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS.** Argentina, 90 min. Dir: Fernando Salem. Cuando su padre se suicida, Celina decide vender enciclopedias para poder viajar a Italia, donde piensa que vive su madre. Una road-movie puerta por puerta. (SZ 24/3, PC 26/3)

**EL GRAN VUELO.** España, 60 min. Dir: Carolina Astudillo. Clara Pueyo Jor-net fue una militante comunista que

durante la dictadura de Franco escapó de la prisión en una operación denominada «El gran vuelo». A partir de la fuga, ya no se supo más de ella. (Ch 22/3, Lum 24/3)

**JUANA A LOS 12.** Austria, Argentina, 75 min. Dir: Martín Shanly. La adolescencia, esa etapa compleja, es particularmente difícil para Juana, cuyo bajo rendimiento escolar y sus problemas de relacionamiento social, comienzan a ser motivo de desesperación. (PC 29/3, C18 31/3)

**LA BANDA DE LAS CHICAS.** Francia, 112 min. Dir: Céline Sciamma. Una pandilla de cuatro chicas. Lady es su líder, junto con Fily y Adiataou, quien es la que le pregunta a Marieme si quiere ir con ellas. Una amistad donde la sordez va de la mano con la inocencia. (C18 23/3, L21 24/3)



**LA BRUJA DEL AMOR EEUU.** 120 min. Dir: Anna Biller. Una joven bruja utiliza sus hechizos para que los hombres se enamoren de ella. Pero sus poderes son demasiado fuertes, lo que deriva en circunstancias indeseadas y en un tendal de víctimas. (L21 28/3, C18 1/4)

**LA CAMARERA LYNN.** Alemania, 90 min. Dir: Ingo Haeb. Una mucama de hotel se fascina por las vidas de los clientes cuyos cuartos limpia. Cuando presencia una sesión de sadomasoquismo contacta a la dominatrix quien la introduce en una nueva intimidad. (SZ 24/3, C18 26/3)

**LAS SINSOMBRERO.** España, 60 min. Dir: Serrana Torres, Tània Balló y Manuel Jiménez. La Generación del 27 se identifica con Lorca, Buñuel, Dalí, Alberti y Cernuda. Sin embargo, poco se sabe sobre las mujeres que también integraron dicho movimiento. (Ch 23/3, S2 26/3)

**NANA.** Rep. Dominicana, 70 min. Dir: Tatiana Fernández Geara. Film sobre las mujeres que dejan a sus hijos al cuidado de familiares en su tierra para trabajar como niñeras en EEUU. Una cadena donde las madres se sustituyen, reemplazan y duplican. (S2 2/4, Lum 3/4)

**NOSOTRAS/ELLAS.** Argentina, 65 min. Dir: Julia Pesce. Nueve mujeres. Una antigua casa que ha sido de la familia por varias generaciones, llena de recuerdos y anécdotas. Ellas comparten el espacio y los momentos que se suceden irrepetibles. (SC 23/3, Ch 24/3)

**OLMO Y LA GAVIOTA** Brasil, Dinamarca, Francia, Suecia, Portugal. 82 min. Dir: Petra Costa y Lea Glob. Una inmersión poética y existencial en la mente de una actriz del Theatre du Soleil. Mientras se prepara para el papel protagónico en **La gaviota** de Chéjov descubre que está embarazada. (PC 27/3, SC 1/4)

**PAULA.** Argentina, 65 min. Dir: Eugenio Canevari. Paula trabaja en una estancia cuidando a los hijos de una familia acomodada. De recursos económicos ínfimos y poca gente a la que recurrir, queda embarazada de un joven que no se hace cargo de la paternidad. (SZ 23/3, S2 29/3)

**QUERIDAS HERMANAS.** Alemania, 138 min. Dir: Dominik Graf. El amor en tiempos revueltos. Durante un verano caluroso en Alemania hacia fines del siglo XVIII, dos hermanas aristocráticas se enamoran perdidamente del mismo joven. (L21 24/3, L21 26/3)

**TIEMPO DE REVELACIONES.** Francia, 105 min. Dir: Catherine Corsini. En 1971 Delphine se muda a París, donde conoce a Carole e inician una relación amorosa. El film combina el drama de época (las luchas feministas de los años '70s) con el de descubrimiento personal. (L21 25/3 C18 27/3)

**UNA CHICA DE SU EDAD.** Portugal, 88 min. Dir: Márcio Laranjeira. Una joven mujer que busca realizar el sueño de vivir con su novio en Lisboa. Él se marcha a New York y aunque el retorno le resultaba impensable, vuelve al norte. (C18 24/3, S2 25/3)

# Ahora UTE está en la palma de tu mano.

Conocé la nueva aplicación para tu celular que te permitirá gestionar tus servicios con un solo clic.

Con la nueva aplicación de UTE podrás:

- Hacer reclamos por falta de energía
- Aportar lectura de tu medidor
- Consultar tu deuda
- Solicitar duplicado de factura y muchas cosas más con un solo clic

Si tu celular no admite la aplicación podés seguir enviando SMS al 1930 como siempre. Luego de descargar la aplicación no necesitás internet para usarla. Ya disponible en Android y iPhone.

Descargá la aplicación en [www.ute.com.uy](http://www.ute.com.uy)



La energía que nos une





UMBRAL



ENTRE DOS LUCES-SUAREZ



VICTORIA



QUILAPAYUN , MÁS ALLA DE LA CANCIÓN

# 7 ENSAYO DE ORQUESTA

El cine y la música han ido de la mano desde los comienzos del arte cinematográfico. Sin embargo, esta sección del festival no está dedicada a la música en el cine, es decir, a mostrar películas que la han elegido como tema o eje. En esta ocasión la selección se mueve del tango al *indie* porteño, de Chavela Vargas cantando a Lorca, pasando por un virtuoso pianista ruso hasta llegar a la canción de protesta latinoamericana, sin olvidar el impacto del pasaje de lo analógico a lo digital.

**EL RUISEÑOR Y LA NOCHE. CHAVELA VARGAS CANTA A LORCA.** *México, España, Colombia, 73 min. Dir: Rubén Rojo Aura.* Chavela Vargas, con 93 años, cumple el sueño de cantar los versos de Federico García Lorca. (S2 22/3)

**ENTRE DOS LUCES - SUÁREZ. PRIMERA PARTE.** *Argentina, 88 min. Dir: Fernando M. Blanco.* Suárez es sin duda la banda más influyente de la escena indie argentina de los 90s. Este documental trata de sus primeros años. (S2 28/3, PC 2/4)

**OLEG Y LAS RARAS ARTES.** *España, 70 min. Dir: Andrés Duque.* Oleg Karaichuk tiene 89 años. Fue un niño prodigio que tocó el piano para Stalin, pero además es una figura controvertida y enigmática para la cultura rusa. (PC 24/3, Ch 25/3)

**QUILAPAYÚN, MÁS ALLÁ DE LA CANCIÓN.** *Chile, 73 min. Dir: Jorge Leiva.* El documental rastrea el pasado y el presente de la banda, en Chile y en Francia, donde una gira se transformó en exilio para sus integrantes. (S2 26/3, Lum 27/3)

**UMBRAL.** *Argentina, 85 min. Dir: Julián Lona.* La llegada de internet ha alterado la forma en que escuchamos, producimos y consumimos música. Cada artista ha debido encontrar cómo adaptarse. (SZ 22/3, S2 30/3)

**VICTORIA.** *Argentina, 70 min. Dir: Juan Villegas.* Victoria Morán es una cantante de tangos que se ha mantenido al margen de las grandes compañías discográficas. Este documental sigue a Victoria en su multifacética vida cotidiana. (S2 26/3, S2 28/3)



**Cocina noble y natural en un espacio único de la Ciudad Vieja.**



- + Sala multimedia y teatro exclusivos para eventos empresariales y espectáculos culturales.
- + Desayunos de trabajo, almuerzos y cenas privadas, conferencias, presentaciones y lanzamientos. Parrillero y terrazas al aire libre.
- + Estacionamiento propio y vigilado.

Reservas al 2916 7686 o [info@lindolfo.net](mailto:info@lindolfo.net)  
[www.lindolfo.net](http://www.lindolfo.net)



Rambla 25 de agosto 1825, 540  
T. 2914 65 11  
[www.tractatus.com.uy](http://www.tractatus.com.uy)



**PAULLIER**  
RESTAURANTE

**Y**

**GUANA**  
BAR

Buscá nuestra agenda completa online!  
[www.paullierYGuana.com](http://www.paullierYGuana.com)

**f** Abril: Sáb.12 >> Club Subtropical / Mar. 15 >> Martes On Fire  
Vie.25 >> Quachass / Mayo : Vie 2 >> 235 (hip-hop)



REMIX



PAWEL Y WAWEL



TRAS NAZARÍN



TRAS LA PANTALLA

# 8 OJO CON EL CINE

La autorreferencialidad ha ocurrido en todos los campos de las artes y ha sido señalada como uno de los rasgos de los muy posmodernos tiempos que corren. Lo cierto es que el cine no ha sido ajeno a esta tendencia y han florecido cientos de películas que tienen al propio cine en su centro. Se lo ha mentado, reciclado, ironizado sobre él, se ha desplazado su finalidad primera a través del *found footage*, y un largo etcétera. Esta sección tiene como fin agrupar las películas que hablan sobre cine, pero no solamente desde esa visión "de segundo grado" de la postmodernidad sino también del modo más clásico, es decir, aquellas películas que son producto de otras películas.

**EL ÚLTIMO VERANO.** *España, 93 min. Dir: Leire Apellaniz.* El documental retrata a un pequeño empresario de cine de la vieja escuela y sus proyecciones veraniegas en 35 mm. Pero es el fin de la era de la exhibición cinematográfica en soporte filmico. (Lum 25/3, SC 28/3)

**PAWEL Y WAWEL.** *Austria, Polonia, 63 min. Dir: Krzysztof Kaczmarek.* Un viaje a través de Islandia cuyo telón de fondo es el festival de cine polaco itinerante llamado "¿Cuál es la diferencia entre Pawel y Wawel?" (Lum 3/4)

**REMAKE, REMIX, PLAGIO: SOBRE LA CULTURA DE LA COPIA Y EL CINE POP TURCO.** *Turquía, Alemania, 96 min. Dir: Cem Kaya.* Documental sobre la industria del remake en Turquía donde se copiaron muchas películas de Hollywood. (SC 3/4)

**TRAS LA PANTALLA.** *Argentina, 64 min. Dir: Marcos Martínez.* Pascual Conditto fue, en Argentina, distribuidor de films internacionales y argentinos. Esta película registra diversas instancias de su vida. (S2 22/3, Ch 23/3)

**TRAS NAZARÍN.** *España, México, 75 min. Dir: Javier Espada.* La película recorre las locaciones donde Luis Buñuel filmó **Nazarín** (1959). Un viaje en el tiempo a la historia del cine, y a la me-

moria del más notable de los realizadores iberoamericanos. (SC 23/3, Ch 30/3)

**UNA PELÍCULA DE BASILIO MARTÍN PATINO.** *España, 65 min. Dir: Juan Sánchez Borox.* A los 85 años Patino es un referente dentro de la cinematografía española. Este documental investiga la huella de su trayectoria vital en sus películas. (Ch 22/3, Lum 26/3)

**JURADOS**  
**34º Festival Cinematográfico**  
**Internacional Del Uruguay**

COMPETENCIA INTERNACIONAL  
DE LARGOMETRAJES  
Gonzalo Curbelo  
Adriano Salgado  
Mariángel Solomita

COMPETENCIA IBEROAMERICANA  
DE LARGOMETRAJES  
Gabriel Sosa  
Guillermo Zapiola  
Patricia Zavala

COMPETENCIA DE NUEVOS REALIZADORES  
Luis Dufuur  
Guzmán García  
Celina Murga

COMPETENCIA DE CINE DE  
DERECHOS HUMANOS  
Belela Herrera  
Felipe Michelini  
Romina Napoliti

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES  
Gabriela Balkey  
Cecila González  
Juan Villegas

FIPRESCI COMPETENCIA INTERNACIONAL  
Guilherme De Alencar Pinto  
Andrés Caro Berta  
Alberto Postiglioni

FIPRESCI COMPETENCIA IBEROAMERICANA  
Leonardo Abete  
Soledad Bauzá



**EQUIPO**  
**34º Festival Cinematográfico**  
**Internacional del Uruguay**

DIRECCIÓN GENERAL  
María José Santacreu  
Alejandra Trelles

PROGRAMACIÓN  
Eduardo Florio  
María José Santacreu  
Alejandra Trelles

PRODUCCIÓN  
Eduardo Florio  
María José Santacreu  
Silvana Silveira

GESTIÓN  
INTERNACIONAL  
Eduardo Florio (coordinación)  
Alejandra Frechero  
Maren González  
Sofía Insúa  
Rosina Macchi

SELECCIÓN  
LARGOMETRAJES  
Alma Bolón  
Beatriz Vegh  
Eduardo Florio  
María José Santacreu  
Alejandra Trelles

SELECCIÓN  
CORTOMETRAJES  
INTERNACIONALES  
Sofía Insúa  
Maren González

SELECCIÓN  
CORTOMETRAJES  
NACIONALES  
Alejandra Frechero  
Sofía Insúa

TRANSPORTES Y LOGÍSTICA  
INTERNACIONAL  
María José Santacreu

LOGÍSTICA COPIAS  
Matías Carbajal  
Lorena Pérez

INVITADOS  
Maren González  
Magela Richero  
Silvana Silveira  
Fabiana Trelles

DIFUSIÓN Y MEDIOS  
Magela Richero  
Silvana Silveira

BOLETÍN  
María José Santacreu

COORDINACIÓN JURADOS  
Lorena Pérez

SUBTITULADO  
Sergio Santacreu

DEPARTAMENTO COMERCIAL  
Silvana Silveira

ADMINISTRACIÓN  
Bernardo Roura  
Magela Richero  
Fabiana Trelles

CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN  
Eduardo Correa

SALAS  
Magela Richero

ATENCIÓN SALAS  
Maren González  
Mónica Gorriarán  
Victoria González  
Gustavo Gutiérrez  
Flavio Lira  
Martín Ramírez  
Susana Roura  
Emiliano Sagario  
Lucero Trelles

OPERADORES  
Martín Aldecosea  
Jorge Barboza  
Roberto Blengio  
Alejandro Lasarga

TRÁFICO A SALAS  
Miguel González  
Ana Laura Martínez  
Lorena Pérez

DISEÑO DE BOLETÍN  
Alejandro Flain

COMUNICACIÓN  
Larsen



## AGRADECIMIENTOS



Adriano Salgado  
Agustina Gross  
Alberto Sedano  
Alejandro Díaz Castaño  
Alejandro Wainstein  
Álvaro Caso  
Amanda Hallak  
Ancine  
Andrés Portela  
Ángel-Santos Garcés  
Gabriela García  
Ann Carolin Renninger  
Betta Olmi  
Blanca De Francisco  
Carlos Trelles  
Carolina Accuosto  
Carolina Accuosto  
Cecilia Barrionuevo  
Celina Murga  
Christophe Dessaux  
Cine Universitario  
Claire Geraud  
Corrado Punzi  
Cosima Finkbeiner  
Cosimo Santoro  
Danae Gallego  
Daniel Carratú  
Federico Celsi  
Fiorella Cerchiari  
Edgard Santero  
Edith Sasson  
Eloy Enciso  
Embajada de Argentina  
Embajada de Colombia  
Embajada de España  
Embajada de Francia

Embajada de México  
Embajada de Portugal  
Embajada de Uruguay en Argentina  
Emeline Bonnardet  
Bruno Calcagno  
Ermanno Olmi  
Irene Rüginitz  
Ernesto Portela  
Fabiana Terrasa  
Diego Veira  
Federico Mercapidez  
Felipe Pena  
Fernando Sotelo  
Flor Schapiro  
Fran Gayo  
Francina Verdès  
Gabriel Ripstein  
Gaetano Maiorino  
Rafael Cyrillo  
Ariel Ferragut  
Giovanna Nicolai  
Héctor Lescano  
Hernán Roselli  
Imcine  
Instituto Camoes  
Instituto de Cine y del Audiovisual del Uruguay  
Intendencia de Montevideo  
Instituto Italiano de Cultura  
Iván Eibuszyc  
Jack Boghossian  
Javier Espada  
Javier Estrada  
Javier Rebollo  
Jim Larsson

Juan Pablo Marchese  
Joël Jent  
Liliam Kechichián  
Alvaro Kemper  
Marcelo Lacaño  
Jonás Trueba  
Jorge Schellelberg  
José Domínguez  
Guillermo Delfino  
José Luis Losa  
José Luis Guerín  
Juan Rodríguez  
Graciela Rodríguez  
Hyara Rodríguez  
Juan Villegas  
Juan Villegas  
Juli Schymik  
Lise Bellynck  
Jorge Benítez  
Pedro Antón  
Loreley Unamuno  
Lourdes Gil  
Luciano Rey  
Felipe Reyes  
Manuel García  
Marcelo Alderete  
Marcos Merino  
Paula Aintablian  
Pepe Álvarez  
Frédérique Ameglio  
Mariana Chango  
Mélanie Gérin  
Michela Pascolo  
Michele Gialdroni  
Milena Suárez  
Miquel Galofré

Ministerio de Educación y Cultura  
Oscar Pérez  
Nasrine Médard de Chardon  
Óscar Pérez  
Pablo Chavarría Gutiérrez  
Pablo Maytía  
Pascale Breton  
Patricia Zavala  
Paulina Jaroszewicz  
Paulina Portela  
Pedro Peralta  
Rafael Portela  
Ramón Lluís Bande  
Raquel Carinhas  
Ricardo Ramón  
Rosario Firpo  
Nelson Gagliardi  
Sala Zitarrosa  
Segundo Bercetche  
Uriel Wisnia  
Valeria López  
Jorge Bonino  
Juan Manuel Chaves  
Javier Mosca  
Mariana Scasso  
Mauricio Reyno  
Elvira Fernández Gabard  
Miriam Lleó  
Nicolás Cappellini  
Caterina Bonan  
Marcelo Sivori  
Vanessa Gutiérrez Toca  
Vera Robert  
Virginia Caorsi  
Zsuzsanna Petró

## VALORES DE LA CUOTA MENSUAL, SEMESTRAL Y ANUAL DESDE EL 1º DE ENERO DE 2016

### MENSUAL

-En forma grupal (2 o más personas): \$ **305** (el primer mes se cobra una matrícula de \$145). -En forma individual: \$ **410** (el primer mes se cobra una matrícula de \$195)

En el caso de los socios mensuales que quieran debitar la cuota de cinemateca de su tarjeta de crédito pueda hacerlo con OCA, VISA, MASTER y CABAL.

El primer mes se abona al contado. Por ser socio de Cinemateca Ud. tiene acceso a toda la programación mensual de la institución en nuestras 4 salas (Cinemateca 18, Sala Cinemateca, Sala 2, Sala Pocitos) y entradas bonificación en teatros, Sala Zitarrosa. Recuerde que la vigencia de las membresías son del día 15 del mes corriente al día 14 del mes siguiente, al igual que la programación mensual de la institución.

### VALOR DE LAS ENTRADAS:

#### CINEMATECA 18

Socios • \$ 30  
No Socios • \$ 180  
Socio Espectacular 2x1

#### SALA CINEMATECA Y SALA 2

Socios • No pagan entrada  
No Socios en ambas salas • \$ 180  
Socio Espectacular -No pagan entrada

#### SALA POCITOS

Socios • No pagan entrada - En funciones Pantalla para cine uruguayo, el socio abonara \$ 30.  
No Socios • \$ 180  
Socio Espectacular 2x1

### NOTICIERO ECU TALLER DE ARTE AUDIOVISUAL (TAA)

Dirigido a niños de 8 a 12 y adolescentes de 13 a 17 años.  
Comienzo: abril 2016 (días sábados). Inscripciones abiertas. ¡Cupos limitados!

**TAA** consiste en un taller de expresión para niños y adolescentes, cuyo eje creador es el lenguaje audiovisual. Surge en el año 2012 como taller de expresión audiovisual, en centros educativos y culturales de Montevideo y del interior del país. En 2015 se incorpora a la propuesta educativa de la ECU, especialmente pensando en niños y adolescentes con interés en la realización y el arte audiovisual.

La **ESCUELA TAA** busca fomentar y desarrollar sus habilidades expresivas, su capacidad obser-

vadora y creativa. Estudiar cine desde la infancia educa la mirada, promoviendo el desarrollo de sus propias formas de ver y de pensarse en el mundo.

### HORARIOS

NIÑOS: Sábados de 10:00 a 12:00

ADOLESCENTES: Sábados de 14:00 a 16:00

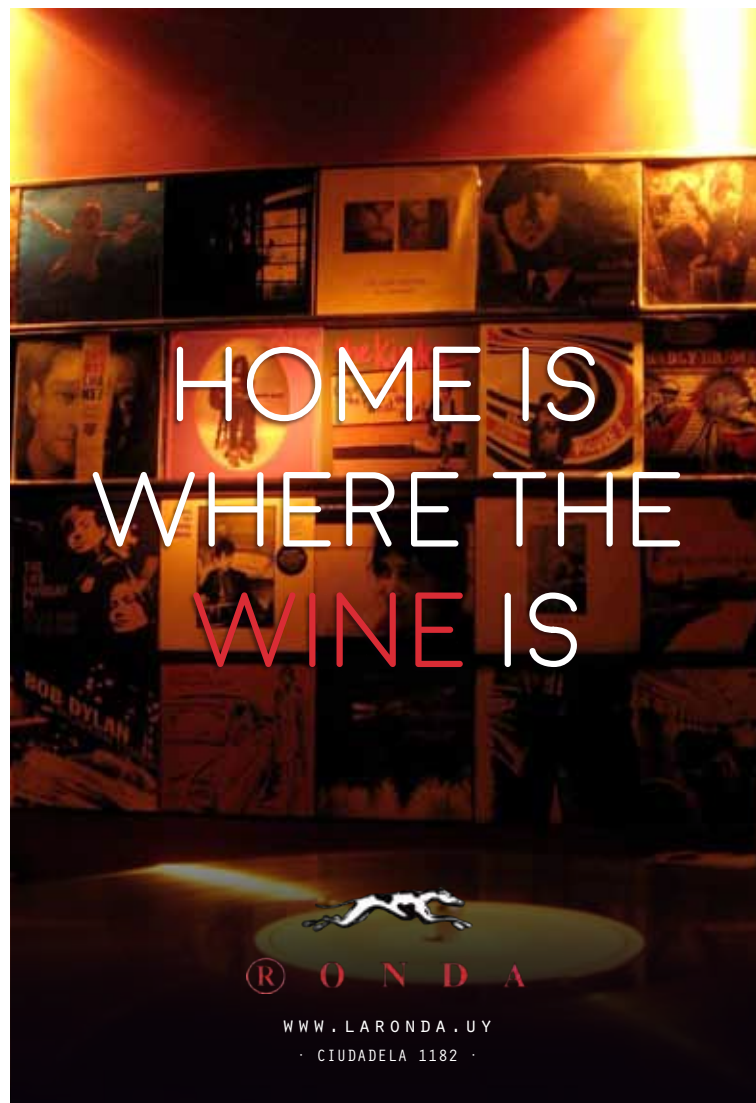
### COSTOS:

Cada taller: \$ 1.000 por mes (+\$ 800 de matrícula de inscripción)  
ESCUELA completa: \$ 2.000 por mes (+\$ 1.400 de matrícula de inscripción)

20% de descuento para socios de Cinemateca, socios de ASOPROD, Comunidad La Diaria y familiares directos de alumnos, egresados y docentes de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU).  
Consultar por descuentos por dos hermanos, amigos o más.  
COMIENZO: Sábado 16 de Abril 2016

Los cursos son de Abril a Noviembre inclusive.

Por más información: [www.ecu.edu.uy](http://www.ecu.edu.uy) // Tel: 2709 7637 – 2707 6389 (lunes a viernes de 13:00 a 21:00 horas)



**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718

<b>MAR</b> <b>15</b>	17.55 y 19.30 hs. <b>IGLÚ</b> , de Diego Ruiz. (p.4) 21.05 hs. <b>EN EL SOTANO</b> , de Ulrich Seidl. (p.4)	LA SEMANA DEL CEREBRO: 17.20 hs. <b>ROCKS IN MY POCKETS</b> EEUU/ Letonia 2014. Dir: Signe Baumann. 88 min. (p.8) 19 hs. <b>ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)</b> . EEUU 2004. Dir: M. Gondry. Con Jim Carrey, Kate Winslet. 108 min. (p.8) 21.30 hs. <b>LAS DOS CARAS DEL DR. JEKYLL (The Two Faces of Dr. Jekyll)</b> . Reino Unido 1960. Dir: T. Fisher. Con Paul Massie, Christopher Lee. 84 min. (p.8)	20 AÑOS SIN GENE KELLY 17.45 Y 20.15 hs. <b>LEVEN ANCLAS (Anchors Aweigh)</b> . EEUU 1945. Dir: George Sidney. Con Frank Sinatra, Kathryn Grayson, G. Kelly. 140 min. (p.12)	200 AÑOS CON FRANKENSTEIN: 18.10 hs. <b>FRANKENSTEIN</b> . EEUU 1931. Dir: J. Whale. Con: Colin Clive, Boris Karloff. 70 min. (p.17) 19.30 hs. <b>EL NIÑO Y EL MUNDO</b> , de A. Abreu. (p.6) 21 hs. <b>EL ACTO EN CUESTIÓN</b> , de A. Agresti. (p.6)
<b>MIE</b> <b>16</b>	17.55 y 19.30 hs. <b>IGLÚ</b> , de Diego Ruiz. (p.4) 21.05 hs. <b>EN EL SOTANO</b> , de Ulrich Seidl. (p.4)	Descanso	Descanso	18 hs. <b>LA MALDICION DE FRANKENSTEIN (Curse of Frankenstein)</b> . Reino Unido 1957. Dir: T. Fisher. Con: Peter Cushing, Christopher Lee. 82 min. (p.17) 19.30 hs. <b>EL NIÑO Y EL MUNDO</b> , de A. Abreu. (p.6) 21 hs. <b>EL ACTO EN CUESTIÓN</b> , de A. Agresti. (p.6)
<b>JUE</b> <b>17</b>	17.55 y 19.30 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5) 21.05 hs. <b>IGLÚ</b> , de Diego Ruiz. (p.4)	17.25 hs. <b>SCANNERS (Scanners)</b> . Canadá 1981. Dir: D. Cronenberg. Con Jennifer O'Neill, Stephen Lack. 102 min. (p.8) 19.15 hs. <b>¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH? (Being John Malkovich)</b> . EEUU 1999. Dir: S. Jonze. Con John Cusack, Cameron Diaz, Catherine Keener, John Malkovich. 112 min. (p.9) 21.15 hs. <b>SYNECDOCHE, NEW YORK (Synecdoche, New York)</b> . EEUU 2008. Dir: Ch. Kaufman. Con Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Michelle Williams. 124 min. (p.9)	18 y 20.20 hs. <b>LOS TRES MOSQUETEROS (The Three Musketers)</b> . EEUU 1948. Dir: George Sidney. Con G. Kelly, Lana Turner. 128 min. (p.12)	Descanso

Cinemateca Uruguay fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. Declarada **de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **institución educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. aCategorizada como **institución educativa y cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli** 1996



<p><b>VIE</b> 18</p>	<p>17.55 y 19.30 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b>, de Dheeraj Akolkar. (p.5) 21.05 hs. <b>IGLÚ</b>, de Diego Ruiz. (p.4)</p>	<p>17.25 hs. <b>REQUIEM PARA UN SUEÑO (Requiem for a Dream)</b>. EEUU 2001. Dir: D. Aronofsky. Con: Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly. 102 min. (p.9) 19.15 hs. <b>NARANJA MECÁNICA (A Clockwork Orange)</b>. Reino Unido 1971. Dir: S. Kubrick. Con: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Warren Clarke. 136 min. (p.9) 21.35 hs. <b>EL HIJO DE LA NOVIA</b>. Argentina 2001. Dir: J. J. Campanella. Con Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. 124 min. (p.9)</p>	<p>17.30, 19.30 y 21.30 hs. <b>SINFONIA DE PARIS (An American in Paris)</b>. EEUU 1951. Dir: Vincente Minnelli. Con G. Kelly, Leslie Caron. 113 min. (p.12)</p>	<p>17.55 hs. <b>Y FRANKENSTEIN CREO A LA MUJER (Frankenstein Created Woman)</b>. Reino Unido 1967. ) Dir: T. Fisher. Con: Peter Cushing, Susan Denberg. 86 min. (p.17) 19.30 y 21.20 hs. <b>LA SAL DE LA TIERRA</b>, de W. Wenders y J. Ribeiro Salgado.(p.7)</p>
<p><b>SAB</b> 19</p>	<p>17.55 y 19.30 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b>, de Dheeraj Akolkar. (p.5) 21.05 hs. <b>IGLÚ</b>, de Diego Ruiz. (p.4)</p>	<p>17.30 hs. <b>EL CIRCULO</b>. Uruguay 2007. Dir: A. Garay, J. P. Charlo. 95 min. (p.9) 19.15 hs. <b>MEMENTO</b>. EEUU 2000. Dir: C. Nolan. Con Guy Pearce, Joe Pantoliano. 115 min. (p.9) 21.20 hs. <b>UNA MENTE BRILLANTE (Beautiful Mind)</b>. EEUU 2001. Dir: R. Howard. Con Russell Crowe, Jennifer Connelly. 130 min.(p.9)</p>	<p>17.40, 19.30 y 21.20 hs. <b>CANTANDO EN LA LLUVIA (Singin' in the Rain)</b>. EEUU 1952. Dir: G. Kelly, Stanley Donen. Con G. Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. 103 min. (p.12)</p>	<p>17.45 hs. <b>FRANKENSTEIN DEBE MORIR (Frankenstein Must Be Destroyed)</b>. Reino Unido 1969. Dir: T. Fisher. Con: Peter Cushing, Veronica Carlson. 97 min. (p.17) 19.30 y 21.20 hs. <b>LA SAL DE LA TIERRA</b>, de W. Wenders y J. Ribeiro Salgado. (p.7) <b>TRASNOCHES DE VUELTA A CLASES:</b> 23.10 hs. <b>HEATHERS</b>. EEUU 1988. Dir: M. Lehmann. 103 min. (p.19)</p>
<p><b>DOM</b> 20</p>	<p>17.55 y 19.30 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b>, de Dheeraj Akolkar. (p.5) 21.05 hs. <b>IGLÚ</b>, de Diego Ruiz. (p.4)</p>	<p>17.35 hs. <b>ARRUGAS</b>. España 2011. Dir: I. Ferreras. 89 min. (p.9) 19.15 hs. <b>EN BUSCA DEL DESTINO (Good Will Hunting)</b>. EEUU 1997. Dir: G. Van Sant. Con Matt Damon, Robin Williams, Ben Affleck. 126 min. (p.9) 21.30 hs. <b>EL CLUB DE LA PELEA (Fight Club)</b>. EEUU/Alemania 1999. Dir: D. Fincher. Con: Brad Pitt, Edward Norton. 139 min. (p.9)</p>	<p>18 y 20.20 hs. <b>HEREDARÁS EL VIENTO (Inherit the Wind)</b>. EEUU 1960. Dir: Stanley Kramer. Con: Spencer Tracy, Fredric March, G. Kelly. 128 min.(p.12)</p>	<p>17.35 hs. <b>EL JOVEN FRANKENSTEIN (Young Frankenstein)</b>. EEUU 1974. Dir: M. Brooks. Con: Gene Wilder, Peter Boyle. 105 min. (p.17) 19.30 y 21.20 hs. <b>LA SAL DE LA TIERRA</b>, de W. Wenders y J. Ribeiro Salgado. (p.7)</p>
<p><b>LUN</b> 21</p>	<p>Descanso</p>	<p>17.35 hs. <b>ARRUGAS</b> (p.9) 19.15 hs. <b>ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS</b> (p.8) 21.15 hs. <b>DESPERTARES (Awakening)</b>. EEUU 1990. Dir: P. Marshall. Con: Robert De Niro, Robin Williams. 121 min. (p.9)</p>	<p>17.35, 19.30 y 21.25 hs. <b>CLUB SOCIAL CHEYENNE (Cheyenne Social Club)</b>. EEUU 1970. Dir: G. Kelly. Con James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones. 107 min.(p.12)</p>	<p>17.20 hs. <b>FRANKENSTEIN (Mary Shelley's Frankenstein)</b>. EEUU 1994. Dir: K. Branagh. Con Kenneth Branagh, Robert De Niro. 123 min. (p.17) 19.30 y 21.20 hs. <b>LA SAL DE LA TIERRA</b>, de W. Wenders y J. Ribeiro Salgado. (p.7)</p>

**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / T. 2900.9056

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**LIFE 21**

21 DE SETIEMBRE 2838 / T. 2707.3037

**CHAPLIN**

CANELONES 1280 / 2908.3904

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / T. 2707.4718

**ZITARROSA**

18 DE JULIO 1012. T. 2901.7303

**LUMIERE**

CANELONES 1280 / 2901.6768

<b>MAR</b> 22	17.15 hs. <b>BOBÓ</b> (p.48) 18.55 hs. <b>UNA HISTORIA DE LOCOS</b> (p.37) 21.30 hs. <b>LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS</b> (p.20)	17.55 hs. <b>LA CASA DE MI PADRE</b> (p.40) 19.15 hs. <b>EL RUISEÑOR Y LA NOCHE. CHAVELA VARGAS CANTA A LORCA.</b> (p.50) 20.50 hs. <b>FOTOGRAMA</b> (p.38) + <b>EL CODO DEL DIABLO</b> (p.34)	17.35 hs. <b>CANCIÓN NOCTURNA</b> (p.34) 19.30 hs. <b>ANIMA</b> (p.38) + <b>TRAS LA PANTALLA</b> (p.52) 21.10 hs. <b>SAMURAY-S</b> (p.37)	17.50 hs. <b>VIOLENCIA</b> ((p.37) 19.30 hs. <b>LA ÚLTIMA TIERRA</b> (p.24) 21.15 hs. <b>EL FÚTBOL</b> (p.24)		19 hs. <b>EL DUELO DEL VINO</b> (p.35) 21 hs. <b>UMBRAL</b> (p.50)	17.15 hs. <b>EL GRAN VUELO</b> (p.48) 18.35 hs. <b>UNA PELÍCULA SOBRE BASILIO MARTÍN PATINO</b> (p.40) 20 hs. <b>JUANICAS</b> (p.35)	16.35 hs. <b>B. LA PELÍCULA</b> (p.40) 18.15 hs. <b>COMO UNO</b> (p.34) 20.05 hs. <b>TIERRA DE TRÁNSITO</b> (p.28)	
<b>MIE</b> 23	17.55 hs. <b>EL FÚTBOL</b> (p.24) 19.25 hs. <b>LA BANDA DE LAS CHICAS</b> (p.35) 21.40 hs. <b>CARIÑO</b> (p.30) + <b>CLARISSE O ALGUNA COSA SOBRE NOSOTROS DOS</b> (p.34)	17.50 hs. <b>NOSOTRAS/ELLAS</b> (p.26) 19.15 hs. <b>EL ALCALDE</b> (p.24) 20.45 hs. <b>TRAS NAZARÍN</b> (p.52)	17.55 hs. <b>LA PARTE POR EL TODO</b> (p.28) 19.30 hs. <b>TEREZA</b> (p.38) + <b>B. LA PELÍCULA</b> (p.40) 21.25 hs. <b>PRIMERO LA COMIDA</b> (p.38) + <b>EL ARRULLO DE LA ARAÑA</b> (p.34)	17.50 hs. <b>NEGOCIADOR</b> (p.40) 19.30 hs. <b>EL TRABAJO DEL SER</b> (p.32) + <b>MUY ROMÁNTICO</b> (p.24) 21.25 hs. <b>EL MOVIMIENTO</b> (p.24)		19 hs. <b>PAULA</b> (p.26) 21 hs. <b>EL DEPORTIVO</b> (p.34)	16 hs. <b>LAS SINSOMBRERO</b> (p.40) 17.15 hs. <b>EL BOSQUE DE KARADIMA</b> (p.34) 19.15 hs. <b>TRAS LA PANTALLA</b> (p.52) 20.40 hs. <b>LA CIUDAD DEL TRABAJO</b> (p.40)	16.20 hs. <b>EN CALIFORNIA</b> (p.35) 18 hs. <b>CAMPAÑA ANTIARGENTINA</b> (p.34) 20.05 hs. <b>RAS-TREADOR DE ESATUAS</b> (p.36)	
<b>JUE</b> 24	17.40 hs. <b>LA GALLINA NEGRA</b> (p.26) 19.30 hs. <b>TEMPES-TAD</b> (p.37) 21.35 hs. <b>LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA</b> (p.30) + <b>UNA CHICA DE SU EDAD</b> (p.37)	17.40 hs. <b>GAROTO</b> (p.35) 19.15 hs. <b>1975 MENSAJE NAVEGAÑO DE SU MAJESTAD EL REY DE ESPAÑA</b> (p.38) + <b>VIOLENCIA</b> (p.37) 20.55 hs. <b>20-94</b> (p.30) + <b>LOS RECUERDOS</b> (p.36)	17.55 hs. <b>RETRATOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (p.36) 19.30 hs. <b>LA HORA DEL LOBO</b> (p.38) + <b>LA GUARDERÍA</b> (p.28) 21.30 hs. <b>NADA S.A.</b> (p.38) + <b>ESCALERAS ARRIBA</b> (p.35)	17.50 hs. <b>EL CODO DEL DIABLO</b> (p.34) 19.30 hs. <b>FUERA</b> (p.38) + <b>MUCHACHO TESTARUDO</b> (p.26) 21.30 hs. <b>LAS PÉRDIDAS</b> (p.32) + <b>OLEG Y LAS RARAS ARTES</b> (p.24)	15.30 hs. <b>LA ESPUMA DE LOS DÍAS</b> (p.44) 17.40 hs. <b>LA BANDA DE LAS CHICAS</b> (p.35) 20.05 hs. <b>ISLA BONITA</b> (p.40) 22.20 hs. <b>QUERIDAS HERMANAS</b> (p.49)		19 hs. <b>CÓMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS</b> (p.26) 21 hs. <b>LA CAMARERA LYNN</b> (p.22)	16.35 hs. <b>MÁS DE LO QUE ME PUEDO RECONOCER</b> (p.36) 18.05 hs. <b>HUÉRFANOS DEL ELDRADO</b> (p.35) 20 hs. <b>NOSOTRAS/ELLAS</b> (p.26)	17.10 hs. <b>EL GRAN VUELO</b> (p.48) 18.30 hs. <b>HOTEL DE LA AMISTAD</b> (p.35) 20 hs. <b>LA PASIÓN DE JL</b> (p.44)

**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / T. 2900.9056

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**LIFE 21**

21 DE SETIEMBRE 2838 / T. 2707.3037

**CHAPLIN**

CANELONES 1280 / 2908.3904

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / T. 2707.4718

**ZITARROSA**

18 DE JULIO 1012. T. 2901.7303

**LUMIERE**

CANELONES 1280 / 2901.6768

**VIE 25**

17.35 hs. **LA ACADEMIA DE LAS MUSAS** (p.22)  
19.30 hs. **EL ORGANISMO** (p.30) + **EL EVENTO** (p.22)  
21.45 hs. **CAMPO GRANDE** (p.22)

17.15 hs. **FIDELIO, LA ODISEA DE ALICE** (p.44)  
19.15 hs. **JOSÉ ALFREDO** (p.38) + **LOS RECUERDOS** (p.36)  
21.25 hs. **LA INTERNACIONAL** (p.38) + **CANCIÓN NOCTURNA** (p.34)

17.25 hs. **CAMPAÑA ANTIARGENTINA** (p.34)  
19.30 hs. **B** (p.38) + **JUANICAS** (p.35)  
21.25 hs. **MARÍA DO MAR** (p.30) + **EL CASO BOLIVIANO** (p.34)

17.35 hs. **LAISA** (p.38) + **ZUD** (p.26)  
19.30 hs. **CUENTO DE MEDIANOCHE** (p.32) + **EL DEPORTIVO** (p.34)  
21.20 hs. **LA DUNA** (p.32) + **EL ARRULLO DE LA ARAÑA** (p.34)

15.45 hs. **VIVA LA LIBERTAD** (p.42)  
17.50 hs. **NEGOCIADOR** (p.40)  
19.40 hs. **LEJOS DE ELLA** (p.36)  
22.20 hs. **TIEMPO DE REVELACIONES** (p.49)

19 hs. **UNA CHICA DE SU EDAD** (p.37)  
21 hs. **SOLEADA** (p.37)

16 hs. **RETRATOS DE IDENTIFICACIÓN** (p.36)  
18.30 hs. **LA PARTE POR EL TODO** (p.28)  
20 hs. **OLEG Y LAS RARAS ARTES** (p.24)

17 hs. **MUY ROMÁNTICO** (p.24)  
18.30 hs. **CARTA A UNA SOMBRA** (p.34)  
20.05 hs. **EL ÚLTIMO VERANO** (p.26)

**SAB 26**

17.35 hs. **RAMS: LA HISTORIA DE DOS HERMANOS Y OCHO OVEJAS** (p.22)  
19.30 hs. **DIAMANTE MANDARÍN** (p.30) + **LA ÚLTIMA TIERRA** (p.24)  
21.25 hs. **BAJO LAS SOTANAS** (p.30) + **LA CAMARERA LYNN** (p.22)

17.10 hs. **UN NIÑO DE ORO** (p.42)  
19.15 hs. **¿SEÑOR O SEÑORITO?** (p.38) + **LA ÚLTIMA NOTICIA** (p.28)  
21.25 hs. **UNA HISTORIA DE LOCOS** (p.37)

17.30 hs. **QUILAPAYÚN, MÁS ALLÁ DE LA CANCIÓN** (p.50)  
19.05 hs. **LAS SIN-SOMBRO** (p.40)  
20.20 hs. **LA CIUDAD DEL TRABAJO** (p.40)  
21.40 hs. **ITALY IN A DAY** (p.42)

17.45 hs. **CLARISSE O ALGUNA COSA SOBRE NOSOTROS** (p.34)  
19.30 hs. **GOLDIE** (p.32) + **CÓMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS** (p.26)  
21.30 hs. **DEMONIO** (p.22)  
23.25 hs. **BORRÁ TODO LO QUE TE DIJE SOBRE EL AMOR, PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA** (p.26)

15.40 hs. **A LA SOMBRA DE LAS MUJERES** (p.46)  
17.25 hs. **QUERIDAS HERMANAS** (p.49)  
20.15 hs. **VIVA LA LIBERTAD** (p.42)  
22.20 hs. **MADRID ABOVE THE MOON** (p.40)

19 hs. **VICTORIA** (p.50)  
21 hs. **ROMÁNTICO ITALIANO** (p.24)

16.30 hs. **LA MUERTE DIARIA** (p.46)  
18.10 hs. **COMO UNO** (p.34)  
20 hs. **PATRIA** (p.42)

16.30 hs. **UNA PELÍCULA SOBRE BASILIO MARTÍN PATINO** (p.40)  
17.55 hs. **MUESTRA DE CORTOMETRAJES IBERO-AMERICANOS DE HUESCA** (p.46) + **BARCO FANTASMA** (p.26)  
20 hs. **ISLA BONITA** (p.40)

**DOM 27**

17 hs. **BAJO NUBES ELÉCTRICAS** (p.34)  
19.40 hs. **AUSENTE** (p.28)  
21.15 hs. **CONDENADO** (p.30) + **TIEMPO DE REVELACIONES** (p.49)

17.45 hs. **LA GUARDERÍA** (p.28)  
19.15 hs. **LETARGO** (p.30) + **ARAGANE** (p.26)  
21.05 hs. **PRUEBAS, EXORCISMOS** (p.30) + **HIJOS NUESTROS** (p.35)

17.30 hs. **MANGUE, VIEJO LOBO DE MAR** (p.38) + **LA HELADA NEGRA** (p.26)  
19.30 hs. **MADRID ABOVE THE MOON** (p.40)  
21.20 hs. **MADAMA BUTTERFLY** (p.38) + **LUGARES BONITOS PARA MORIR** (p.36)

17.50 hs. **SOLEADA** (p.37)  
19.30 hs. **LA PISCINA** (p.32) + **OLMO Y LA GAVIOTA** (p.22)  
21.25 hs. **LIU XIA LAI** (p.32) + **JONÁS** (p.26)

16.20 hs. **GIPSOFLA** (p.24)  
17.55 hs. **FIDELIO, LA ODISEA DE ALICE** (p.44)  
20.05 hs. **RAMS: LA HISTORIA DE DOS HERMANOS Y OCHO OVEJAS** (p.22)  
22.10 hs. **QUE TENGAMOS PAZ EN NUESTROS SUEÑOS** (p.22)

18 hs. **EL SOLENGO** (p.35)  
20 hs. **EL MOVIMIENTO** (p.24)

16 hs. **LA CASA DE MI PADRE** (p.40)  
17.20 hs. **POR-TUGAL, UN DÍA CADA VEZ** (p.36)  
20.15 hs. **HOTEL DE LA AMISTAD** (p.35)

16.45 hs. **QUILAPAYÚN, MÁS ALLÁ DE LA CANCIÓN** (p.50)  
18.15 hs. **FRANKENSTEIN 04155** (p.40)  
20.05 hs. **LAS COSAS BELLAS** (p.42)

**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / T. 2900.9056

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**LIFE 21**

21 DE SETIEMBRE 2838 / T. 2707.3037

**CHAPLIN**

CANELONES 1280 / 2908.3904

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / T. 2707.4718

**ZITARROSA**

18 DE JULIO 1012. T. 2901.7303

**LUMIERE**

CANELONES 1280 / 2901.6768

<b>LUN</b> 28	17.20 hs. <b>MAGALLANES</b> (p.24) 19.30 hs. <b>UN RESPIRO</b> (p.30) + <b>ROMEO Y JULIETA</b> (p.42) 21.20 hs. <b>LOS SERES QUERIDOS</b> (p.22)	17.25 hs. <b>EL ÚLTIMO VERANO</b> (p.26) 19.15 hs. <b>ECO</b> (p.30) + <b>TIEMPO SUSPENDIDO</b> (p.28) 21 hs. <b>BLAUMAR</b> (p.30) + <b>ZUD</b> (p.26)	17 hs. <b>EL REFLECTORISTA</b> (p.38) + <b>VICTORIA</b> (p.50) 18.40 hs. <b>MÁS DE LO QUE ME PUEDO RECONOCER</b> (p.36) 20.10 hs. <b>EL EVENTO</b> (p.22) 21.45 hs. <b>BORRÁ TODO LO QUE DIJE SOBRE EL AMOR PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA</b> (p.26)	17.35 hs. <b>ESCALERAS ARRIBA</b> (p.35) 19.30 hs. <b>AMAMA</b> (p.40) 21.35 hs. <b>DORMIDOS</b> (p.32) + <b>HIJOS NUESTROS</b> (p.35)	15.50 hs. <b>LEJOS DE ELLA</b> (p.36) 18.30 hs. <b>UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS</b> (p.23) 20.15 hs. <b>600 MILLAS</b> (p.24) 22.10 hs. <b>LA BRUJA DEL AMOR</b> (p.22)	19 hs. <b>JONÁS</b> (p.26) 21 hs. <b>ENTRE DOS LUCES. SUÁREZ, 1a PARTE</b> (p.50)	Descanso	Descanso
<b>MAR</b> 29	17 hs. <b>MEMORIAS DEL VIENTO</b> (p.36) 19.30 hs. <b>LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS ÚLTIMOS</b> (p.42) 21.25 hs. <b>NAHID</b> (p.36)	17.30 hs. <b>LA COSA HUMANA</b> (p.36) 19.15 hs. <b>DESEARÍA QUE FUERA DE NOCHE</b> (p.30) + <b>LA ACADEMIA DE LAS MUSAS</b> (p.22) 21.15 hs. <b>EL NOME DE LOS ÁRBOLES</b> (p.24)	17.20 hs. <b>TIEMPO INESTABLE CON POSIBILIDAD DE PRESIPITACIONES</b> (p.42) 19.20 hs. <b>CRÓNICAS DE SOLICITUDE</b> (p.38) + <b>GAROTO</b> (p.35) 21.35 hs. <b>CAMPEÓN</b> (p.38) + <b>PAULA</b> (p.26)	17.55 hs. <b>ARRIBA</b> (p.38) + <b>BARCO FANTASMA</b> (p.26) 19.30 hs. # (p.32) + <b>JUANA A LOS 12</b> (p.35) 21.10 hs. <b>G HOUSE</b> (p.32) + <b>SAMURAYS</b> (p.37)	16.40 hs. <b>AMAMA</b> (p.40) 18.55 hs. <b>ROMEO Y JULIETA</b> (p.42) 20.25 hs. <b>A LA SOMBRA DE LAS MUJERES</b> (p.46) 22.10 hs. <b>600 MILLAS</b> (p.24)	19 hs. <b>EL ALCALDE</b> (p.24) 21 hs. <b>CAMPO GRANDE</b> (p.22)	16.50 hs. <b>EL CASO BOLIVIANO</b> (p.34) 18.30 hs. <b>EL RASTREADOR DE ESTATUAS</b> (p.36) 20 hs. <b>LUGARES BONITOS PARA MORIR</b> (p.36)	16.55 hs. <b>ARAGANE</b> (p.26) 18.25 hs. <b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA</b> (p.46) 20 hs. <b>TIEMPO SUSPENDIDO</b> (p.28)
<b>MIE</b> 30	18 hs. <b>GIPSOFILA</b> (p.24) 19.20 hs. <b>EL INFIERNO DE BEATRIZ</b> (p.30) + <b>UNA JUVENTUD ALEMANA</b> (p.23) 21.30 hs. <b>SUITE ARMORICAINE</b> (p.22)	17.15 hs. <b>CIRCO DEBERE BERHAN</b> (p.30) + <b>16 AÑOS HASTA EL VERANO</b> (p.34) 19.15 hs. <b>AYOTZINAPA, CRÓNICA DE UN CRIMEN DE ESTADO</b> (p.28) 21.15 hs. <b>MUCHACHO TESTARUDO</b> (p.26)	17.45 hs. <b>UMBRAL</b> (p.50) 19.30 hs. <b>VUELOS PROHIBIDOS</b> (p.37) 21.30 hs. <b>HUÉRFANOS DEI ELDORADO</b> (p.35)	17.50 hs. <b>ESA SENSACIÓN</b> (p.40) 19.30 hs. <b>EL ALTAR</b> (p.32) + <b>CABRA</b> (p.22) 21.20 hs. <b>LA HELADA NEGRA</b> (p.26)	16 hs. <b>OMAR</b> (p.44) 18.05 hs. <b>LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS ÚLTIMOS</b> (p.42) 20.10 hs. <b>UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS</b> (p.23) 22.10 hs. <b>LA ÚLTIMA NOTICIA</b> (p.28)	16.35 hs. <b>FRANKENSTEIN 04155</b> (p.40) 18.25 hs. <b>TRAS NAZARÍN</b> (p.52) 20 hs. <b>FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO DE ROSARIO</b> (p.46)	15.35 hs. <b>PASSEURS</b> (p.36) 18.25 hs. <b>ITALY IN A DAY</b> (p.42) 20 hs. <b>PATRIA</b> (p.42)	

**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / T. 2900.9056

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**LIFE 21**

21 DE SETIEMBRE 2838 / T. 2707.3037

**CHAPLIN**

CANELONES 1280 / 2908.3904

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / T. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / T. 2707.4718

**ZITARROSA**

18 DE JULIO 1012. T. 2901.7303

**LUMIERE**

CANELONES 1280 / 2901.6768

<b>JUE 31</b>	17.30 hs. <b>JOHN FROM</b> (p.35) 19.30 hs. <b>YO SOY EL PUEBLO</b> (p.23) 21.40 hs. <b>LOS CAMINOS AZULES</b> (p.30) + <b>JUANA A LOS 12</b> (p.35)	17.30 hs. <b>EL REGRE- SO DEL MUERTO</b> (p.35) 19.15 hs. <b>TEMPES- TAD</b> (p.37) 21.20 hs. <b>CON- DUCIDA</b> (p.30) + <b>INSEGURO</b> (p.35)	16.55 hs. <b>EN CALI- FORNIA</b> (p.35) 18.35 hs. <b>TIERRA DE TRÁNSITO</b> (p.28) 19.45 hs. <b>UN NIÑO DE ORO</b> (p.42) 21.45 hs. <b>NO HAY VACAS EN EL HIELO</b> (p.36)	17.35 hs. <b>EL DUELO DEL VINO</b> (p.35) 19.30 hs. <b>COLUM- NAS QUEBRADAS</b> (p.44) 21.10 hs. <b>MÁTAME POR FAVOR</b> (p.36)			16.30 hs. <b>TRANSE- UNTES</b> (p.40) 18.20 hs. <b>THE PLASTIC CARD- BOARD SONATA</b> (p.42) 20 hs. <b>EL SOLEN- GO</b> (p.35)	16.10 hs. <b>OVEJAS EN LA HIERBA</b> (p.42) 18 hs. <b>LOS SERES QUERIDOS</b> (p.22) 20 hs. <b>LA COSA HUMANA</b> (p.36)
<b>VIE 1°</b>	17.30 hs. <b>HOTEL</b> (p.44) 19.30 hs. <b>QUE TENGAMOS PAZ EN NUESTROS SUEÑOS</b> (p.22) 21.40 hs. <b>LA BRUJA DEL AMOR</b> (p.22)	17.30 hs. <b>OLMO Y LA GAVIOTA</b> (p.22) 19.15 hs. <b>PAN SITIADO</b> (p.30) + <b>PERDIDO ENTRE LOS VIVOS</b> (p.36) 21.05 hs. <b>NAHID</b> (p.36)	17.25 hs. <b>EL NOME DE LOS ÁRBOLES</b> (p.24) 19.30 hs. <b>SE BAJÓ LA DERECHA</b> (p.38) + <b>OVEJAS EN LA HIERBA</b> (p.42) 21.30 hs. <b>EVA</b> (p.30) + <b>CABRA</b> (p.22)	17.35 hs. <b>UNA JU- VENTUD ALEMA- NA</b> (p.23) 19.30 hs. <b>CONCUR- SO LATINOAMERI- CANO DE CORTOS ALADI</b> (p.44) 21.30 hs. <b>ROMÁN- TICO ITALIANO</b> (p.24)			16 hs. <b>MEDITERRA- NEA</b> (p.28) 18.05 hs. <b>MÁTAME POR FAVOR</b> (p.36) 20.10 hs. <b>ESA SEN- SACIÓN</b> (p.40)	16.40 hs. <b>LAS LETRAS</b> (p.28) 18.15 hs. <b>EL REGRESO DEL MUERTO</b> (p.35) 20 hs. <b>YO SOY EL PUEBLO</b> (p.23)
<b>SAB 2</b>	17 hs. <b>HOTEL</b> (p.44) 19 hs. <b>MEMORIAS DEL VIENTO</b> (p.36) 21.30 hs. <b>TAXI TEHERÁN</b> (p.21) + <b>Entrega de pre- mios del Festival.</b>	17 hs. <b>SUITE AR- MORICAINE</b> (p.22) 19.45 hs. <b>LA GALLI- NA NEGRA</b> (p.26) 21.35 hs. <b>BOBŌ</b> (p.48)	17.40 hs. <b>16 AÑOS HASTA EL VERANO</b> (p.34) 19.30 hs. <b>NANA</b> (p.36) 21 hs. <b>VLOG</b> (p.37)	17.30 hs. <b>VUELOS PROHIBIDOS</b> (p.37) 19.30 hs. <b>CORA- ZÓN DE PERRO</b> (p.34) 21.05 hs. <b>INSEGU- RO</b> (p.35) 22.50 hs. <b>ENTRE DOS LUCES - SUÁREZ, 1a PARTE</b> (p.50)			15.30 hs. <b>PAS- SEURS</b> (p.36) 18.20 hs. <b>AYOTZI- NAPA, CRÓNICA DE UN CRIMEN DE ESTADO</b> (p.28) 20.20 hs. <b>¿ALGUNA VEZ HAS ESTADO EN LA LUNA?</b> (p.42)	16.35 hs. <b>INVASIÓN</b> (p.35) 18.30 hs. <b>AUSENTE</b> (p.28) 20 hs. <b>MAGALLA- NES</b> (p.24)
<b>DOM 3</b>	17 hs. <b>INVASIÓN</b> (p.35) 18.55 hs. <b>POR- TUGAL: UN DÍA CADA VEZ</b> (p.36) 21.40 hs. <b>CORA- ZÓN DE PERRO</b> (p.34)	17 hs. <b>REMAKE, REMIX, PLAGIO: SOBRE LA CULTU- RA DE LA COPIA ...</b> (p.52) 18.55 hs. <b>BAJO NUBES ELÉCTRI- CAS</b> (p.34) 21.35 hs. <b>PERDIDO ENTRE LOS VIVOS</b> (p.36)	17.30 hs. <b>EL BOS- QUE DE KARADI- MA</b> (p.34) 19.30 hs. <b>CARTA A UNA SOMBRA</b> (p.34) 21.05 hs. <b>LAS LETRAS</b> (p.28)	17.25 hs. <b>MEDITE- RRANEA</b> (p.28) 19.30 hs. <b>¿AL- GUNA VEZ HAS ESTADO EN LA LUNA?</b> (p.42) 21.20 hs. <b>TANGERI- NE</b> (p.37)			16.30 hs. <b>TAL VEZ DESIERTO, TAL VEZ UNIVERSO</b> (p.37) 18.30 hs. <b>VLOG</b> (p.37) 20 hs. <b>JOHN FROM</b> (p.35)	16 hs. <b>NO HAY VA- CAS EN EL HIELO</b> (p.36) 17.20 hs. <b>PAWEL Y WAWEL</b> (p.52) 18.40 hs. <b>NANA</b> (p.36) 20.10 hs. <b>DEMO- NIO</b> (p.22)

**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718

<b>LUN 4</b>	Descanso	MARCELLO: 17.30, 19.15 y 21 hs. <b>PUEENTE ENTRE DOS VIDAS (Le notti bianche)</b> . Italia/ Francia 1957. Dir: L. Visconti. Con Maria Schell, Marcello Mastroianni. 97 min. (p.10)	¡PRONTO, LISTAS, YA! (62): 17.55, 19.30 y 21.05 hs. <b>FRAUDE (F for Fake)</b> . Francia 1973. Dir: O. Welles. Con Orson Welles. Oja Kodar. 85 min.(p.14)	<b>MAESTROS: JOHN HUSTON:</b> 17.40, 19.30 y 21.20 hs. <b>EL HALCÓN MALTÉS (The Maltese Falcon)</b> . EEUU 1941. Dir: J. Huston. Con: Humphrey Bogart, Mary Astor. 101 min. (p.18)
<b>MAR 5</b>	17.55 y 19.30 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5) 21.05 hs. <b>IGLÚ</b> , de Diego Ruiz. (p.4)	17 y 20.05 hs. <b>LA DOLCE VITA</b> . Italia 1959. Dir: F. Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. 149 min. (p.10)	17.50, 19.30 y 21.10 hs. <b>EL PLACER (Le plaisir)</b> . Francia 1952. Dir: M. Ophüls. Con Claude Dauphin, Gaby Morlay. 93 min.(p.14)	17.20, 19.30 y 21.40 hs. <b>EL TESORO DE SIERRA MADRE (The Treasure of Sierra Madre)</b> . EEUU 1948. Dir: J. Huston. Con Humphrey Bogart, Walter Huston. 126 min. (p.18)
<b>MIE 6</b>	17.55 y 19.30 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5) 21.05 hs. <b>IGLÚ</b> , de Diego Ruiz. (p.4)	Descanso	Descanso	17.40, 19.30 y 21.20 hs. <b>HURACÁN DE PASIONES (Key Largo)</b> . EEUU 1948. Dir: J. Huston. Con Humphrey Bogart, Lauren Bacall. 100 min. (p.19)
<b>JUE 7</b>	17.40 y 19.30 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5) 21.20 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5)	17.10, 19.15 y 21.20 hs. <b>LA NOCHE (La notte)</b> . Italia 1961. Dir: M. Antonioni. Con Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni. 122 min. (p.10)	17.25, 19.30 y 21.35 hs. <b>TOOTSIE (Tootsie)</b> . EEUU 1982. Dir: S. Pollack. Con Dustin Hoffman, Jessica Lange. 116 min. (p.14)	Descanso
<b>VIE 8</b>	17.40 y 19.30 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5) 21.20 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5)	17.45 y 20.15 hs. <b>OCHO Y MEDIO (Otto e mezzo)</b> . Italia 1963. Dir: F. Fellini. Con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale. 134 min.(p.10)	17.30, 19.30 y 21.30 hs. <b>LA SOMBRA DE UNA DUDA (Shadow of a Doubt)</b> . EEUU 1943. Dir: A. Hitchcock. Con Teresa Wright, Joseph Cotten. 108 min.(p.14)	17.30 hs. <b>MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (The Asphalt Jungle)</b> . EEUU 1950. Dir: J. Huston. Con: Sterling Hayden, Louis Calhern. 100 min. (p.19) 19.30 y 21.10 hs. <b>CHOELE</b> , de J. Sasiaín. (p.7)
<b>SAB 9</b>	17.40 y 19.30 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5) 21.20 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5)	17.05, 19.15 y 21.25 hs. <b>AYER, HOY Y MAÑANA (le ri, oggi e domani)</b> . Italia 1963. Dir: V. de Sica. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni. 119 min. (p.10)	17.30, 19.30 y 21.30 hs. <b>YOJIMBO (Yojimbo)</b> . Japón 1961. Dir: A. Kurosawa. Con: Toshiro Mifune, Eijiro Tomo. 110 min. (p.14)	18.10 hs. <b>ALMA DE VALIENTE (The Red Badge of Courage)</b> . EEUU 1951. Dir: J. Huston. Con: Audie Murphy, Bill Mauldin. 69 min. (p.19) 19.30 y 21.10 hs. <b>CHOELE</b> , de J. Sasiaín. (p.7) 22.45 hs. <b>LAS REGLAS DE LA ATRACCIÓN (THE RULES OF ATTRACTION)</b> . EEUU 2002. Dir: R. Avary. 110 min. (p.19)
<b>DOM 10</b>	17.40 y 19.30 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5) 21.20 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5)	17.30, 19.15 y 21 hs. <b>MATRIMONIO A LA ITALIANA (Matrimonio all'italiana)</b> . Italia/ Francia 1964. Dir: V. De Sica. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni. 102 min. (p.10)	17.35, 19.30 y 21.25 hs. <b>EL LADRON DE BAGDAD (The Thief of Bagdad)</b> . Reino Unido 1940. Dir: L. Berger, M. Powell, T. Whelan. Con Conrad Veidt, Sabu. 106 min. (p.14)	17.35 hs. <b>LA REINA AFRICANA (The African Queen)</b> . Reino Unido/ EEUU 1952. Dir: J. Huston. Con: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. 105 min. (p.19) 19.30 y 21.10 hs. <b>CHOELE</b> , de J. Sasiaín. (p.7)

**CINEMATECA 18**

18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056

**SALA CINEMATECA**

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

**SALA DOS**

CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795

**SALA POCITOS**

CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718

<b>LUN</b> 11	Descanso	17.20, 19.15 y 21.10 hs. <b>EL EXTRANJERO (Lo straniero)</b> . Italia/Francia 1967. Dir: L. Visconti. Con Marcello Mastroianni, Anna Karina. 105 min. (p.10)	17.55, 19.30 y 21.05 hs. <b>PINOCHO (Pinocchio)</b> . EEUU 1940. Dir: H. Luske, Ben Sharpsteen. 87 min. (p.14)	17.20 hs. <b>MOULIN ROUGE</b> . Reino Unido 1952. Dir: J. Huston. Con: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor. 118 min. (p.19) 19.30 y 21.10 hs. <b>CHOELE</b> , de J. Sasiaín. (p.7)
<b>MAR</b> 12	17.40 y 19.30 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5) 21.20 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5)	17.10, 19.15 y 21.20 hs. <b>OJOS NEGROS (Oci ciornie)</b> . URSS/Italia 1987. Dir: N. Mikhalkov. Con Marcello Mastroianni, Silvana Mangano. 117 min. (p.10)	17.45, 19.30 y 21.15 hs. <b>ÉL</b> . México 1952. Dir: L. Buñuel. Con Arturo de Córdova, Delia Garcés. 98 min. (p.14)	17.25 hs. <b>MOBY DICK</b> . EEUU 1956. Dir: J. Huston. Con Gregory Peck, Richard Basehart. 115 min. (p.19) 19.30 y 21.10 hs. <b>CHOELE</b> , de J. Sasiaín. (p.7)
<b>MIE</b> 13	17.40 y 19.30 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5) 21.20 hs. <b>LIV &amp; INGMAR</b> , de Dheeraj Akolkar. (p.5)	Descanso	Descanso	17.35 hs. <b>EL CIELO FUE TESTIGO (Heaven Knows, Mr. Allison)</b> . EEUU 1957. Dir: J. Huston. Con Robert Mitchum. 105 min. (p.19) 19.30 y 21.10 hs. <b>CHOELE</b> , de J. Sasiaín. (p.7)
<b>JUE</b> 14	17.40 y 19.30 hs. <b>OMAR</b> , de Hany Abu-Assad. (p.5) 21.20 hs. <b>EL ULTIMO AUTOCINE</b> , de Iberê Carvalho. (p.5)	18 y 20.20 hs. <b>PRET-A-PORTER (Prêt-à-porter)</b> . EEUU/Francia 1994. Dir: R. Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts. 132 min. (p.10)	17.40, 19.30 y 21.20 hs. <b>OCTUBRE (Oktyabr)</b> . URSS 1928. Dir: S. M. Eisenstein. Con Boris Livanov, Nikolai Popov. 103 min. VM. (p.14)	Descanso



## COLABORAN CON EL 34 FESTIVAL



Presidencia  
de la Nación



ORGANIZA:



PRESENTAN:



PARTICIPAN:



SPONSORS:



AUSPICIAN:



APOYAN:

